

L'intervento

# Fotografia, quarant'anni di passione e impegno con Athesis

Caro Maurizio (Braiato), non so se la stima sia reciproca e, se dopo questo mio intervento, il tuo atteggiamento nei miei confronti sarà ancora lo stesso. Hai criticato la scelta del Comune di Rovigo di patrocinare le mostre fotografiche organizzate dall'Associazione culturale Athesis e dall'Athesis Museo veneto Fotografia. Mi sono sentito parte in causa. Lo stesso vale per Massimo Rainato e il direttivo dell'Athesis che non approvano nel modo e nella sostanza il tuo modo di porti come censore di proposte di un'associazione che opera con grande impegno e con costanza nell'ambito della fotografia e della libera espressione creativa in generale.

Intervengo per la prima volta "a distanza" (a me piace ancora il confronto che ti permette di guardare in faccia chi parla) perché desidero puntualizzare alcune cose, magari facendomi e facendoti delle domande.

Parlo soprattutto a titolo personale, ma, dopo la decisione unanime del direttivo, anche come Athesis. Non è una precisazione da poco perché parlare qualificandosi socio di un'associazione, in qualche modo la coinvolge. Non so se il direttivo della Gondola e di Focus approvino le tue idee. Certo è che qualcuno potrebbe pensare, magari perché legge troppo velocemente, che tu ne sia portavoce.

1. Perché prendersela con gli amministratori che fanno qualcosa? Paolo Avezzù, socio da vecchia data dell'Athesis, ha da sempre fatto sforzi consistenti per portare la fotografia a Rovigo. L'assessore Alessandra Sguotti, che ho conosciuto solo qualche mese fa, con entusiasmo ha da subito accettato di appoggiare la fotografia a Rovigo.

Athesis ha sempre operato anche a Rovigo ed è iscritta all'albo delle associazioni del comune. Esiste un oggettivo curriculum delle attività svolte.

Dalla rinata sintonia con gli amministratori rovigini è nata, a mio avviso, la più importante iniziativa fotografica mai proposta a Rovigo: la personale di Pierluigi Rizzato esposta al Museo dei Grandi Fiumi. Quando io e te ci siamo visti alla mostra abbiamo parlato delle difficoltà burocratiche che ci sono per fare qualcosa a Rovigo e quanto anche gli stessi amministratori siano vittime di queste.

Pur operando in tanti comuni e quindi con tante amministrazioni di diverso colore politico l'associazione Athesis non è mai stata indicata come portavoce di nessuno. Spero che nel caso in questione non ci sia da parte di chi esprime dissenso sulla scelta di esporre alla Fattoria, una posizione di appartenenza politica.

2. Perché c'è poco rispetto per chi fa? L'Athesis opera da più di quarant'anni. Magari farà anche degli errori, ma dare per scontato che esporre in un CC sia una scelta del tutto sbagliata è poco rispettoso. Prima di esprimere verdetti di condanna,

non sarebbe il caso di affrontare un dibattito?

Abbiamo esposto a Rovigo praticamente anche in tutti i luoghi "istituzionali" offerti da Comune e Provincia. Abbiamo altresì utilizzato, e continuiamo a farlo, piazze, bar, ristoranti, pizzerie, ospedali, centri per anziani, centri per diversamente abili, gallerie d'arte pubbliche e private, enoteche, discoteche, cinema, chiese, sede di associazioni, stalle (ex) e tanti eccetera, sempre convinti che non ci sono e non ci dovrebbero essere luoghi elitari per far cultura. L'ultima esposizione al Museo dei Grandi Fiumi: venti giorni di apertura. Quasi un centinaio di persone nelle due serate di approfondimento. Meglio qualche decina di visitatori in luoghi nobili o centinaia, magari migliaia, in centri commerciali? Se non c'è rispetto reciproco non c'è cultura.

3. Perché critichi le mostre ancor prima di averle viste?

Penso saprai dello sforzo che

abbiamo fatto per istituire l'Athesis Museo Veneto Fotografia e l'enorme patrimonio fotografico del passato e di autori attuali che conserviamo a Boara Pisani. Stiamo insistendo sul Museo Diffuso con esposizioni permanenti all'aperto. A proposito è da anni che con Paolo Avezzù, come fotografo e amante della cultura prima ancora che come amministratore, stiamo studiando qualcosa per Rovigo dimostrando che ci diamo da fare. Tatimir sul quale hai scritto ingenerosi giudizi, l'ho conosciuto di persona qualche mese fa in Polonia. È una persona seria, un professionista che sa fare fotografia, non mi sembra il caso di denigrarlo per quello che propone. Portare in mostra fotografi di fama internazionale come il cinese Adam Wong o il mongolo Bayer Balgantseren, anche se non ti piacciono le loro produzioni, è proprio deleterio per la fotografia? Proporre una prima personale di una giovane, Valentina Cavaliere, che ha se-

guito con grande dedizione per ben un paio d'anni le attività di persone diversamente abili, cercando di dimostrare che volendo si possono superare tante barriere, non ti sembra sia una grande possibilità di riflessione? Poi, cosa c'è di così grave nell'offrire mostre di contenuti assolutamente diversi? Ritengo sia un pregio e un filo conduttore consistente il proporre tematiche, tecniche e contenuti molti diversi tra loro.

Altra cosa sono le collettive che potrebbero/dovrebbero sviluppare un tema, ma anche no. Certamente esposte con adeguato spazio, decente illuminazione e possibilmente incorniciate tutte nello stesso modo.

Resto sempre dell'avviso che con il giusto approccio, da tutte le persone, si possa sempre avere qualcosa. E però opportuno apprezzare quello che possono dare. È più facile litigare o fare polemica che cercare di andare d'accordo o discutere nel rispetto reciproco, di ciò che ci sta a cuore. Spero che questo mio intervento promuova un incontro/dibattito nel quale si possa parlare sulle iniziative da intraprendere per crescere culturalmente e, soprattutto, democraticamente. C'è già un incontro in programma promosso dal delegato regionale Samuele Boldrin. Organizziamo un incontro aperto a tutti gli interessati a discutere le varie questioni. Magari coinvolgiamo la Fiaf considerata che operiamo in associazioni che la costituiscono.

Ultima curiosità: sono male informato o il circolo Focus, di cui sei vicepresidente, l'anno scorso ha esposto al centro commerciale "Il Porto" di Adria?

Graziano Zanin  
presidente  
Museo veneto di fotografia

Ceneselli

## Darragh O'Neill a Pasquetta



► Sarà una Pasquetta particolare per gli amanti della chitarra acustica. Alle 18 in sala consiliare concerto del musicista irlandese fingerstyle Darragh O'Neill. Nato a Dublino, dove vive e insegna, O'Neill ha cominciato a studiare musica a sei anni, imbracciando il violino per poi passare alla chitarra. A Londra è stato allievo di Carlos Bonelli al Royal College of Music di Londra, ha conseguito i diplomi di musicista e compositore. Attualmente sta lavorando anche a un libro di sue composizioni che si intitolerà "Shadow box". Grazie al suo stile, si è fatto ben presto conoscere e apprezzare tanto da calcare palchi prestigiosi come la Carnegie Hall di New York, National Concert Hall nella sua Dublino, Wigmore Hall di Londra e altri. Negli ultimi anni è diventato un beniamino del popolo della chitarra acustica anche in Italia. L'appuntamento di Ceneselli è un'imperdibile occasione per apprezzare le sue doti di compositore-esecutore e la sua musica che alterna composizioni originali ad arrangiamenti di classici del periodo barocco.

G.Ant.

### IL GAZZETTINO ROVIGO

REDAZIONE: Via Giuseppe Verdi, 19  
Tel. (0425) 422246 - Fax (041) 665178  
E-mail: rovigogazzettino.it

VICE CAPOCRONISTA:  
Claudio Bertocin  
Luca Gigli

REDAZIONE:  
Nicoletta Canazza, Ivan Malfatto,  
Franco Pavan, Paolo Ponzetto



MOSTRA "L'altra dimensione della fotografia" del fotografo polacco Tatimir al centro commerciale La Fattoria



Concessionaria di Pubblicità



**Servizio di: NECROLOGIE - ANNIVERSARI - PARTECIPAZIONI**

#### SERVIZIO TELEFONICO

TUTTI I GIORNI  
dalle 9.00 alle 19.00

Numero Verde  
**800.893.428**

Fax: 041 53.21.195  
E-mail: [necro.gazzettino@piemmeonline.it](mailto:necro.gazzettino@piemmeonline.it)

#### SERVIZIO ONLINE

È possibile acquistare direttamente dal sito con pagamento con carta di credito

<http://necrologie.ilgazzettino.it>

#### SPORTELLO PIEMME

Dal lunedì al venerdì  
10.00 - 13.30 e 15.00 - 17.30  
**MESTRE**  
Via Torino, 110  
Tel. 041 53.20.200 Fax 041 53.21.195

#### SPORTELLO BUFFETTI BUSINESS

Dal lunedì al venerdì  
9.00 - 12.30 e 15.00 - 18.00  
**VENEZIA**  
Cannaregio  
Campo Corner, 5587 / 5588  
Tel. 041 52.23.334  
Fax 041 52.86.556



Abilitati all'accettazione delle carte di credito



Le sorelle Anna e Marina, i cognati Andrea e Franco, le nipoti Francesca e Andrea annunciano ad esequie avvenute che il giorno 27 marzo è mancata la loro cara

### Luciana Marina Brattina

di anni 74

Padova, 31 marzo 2018  
IOF Santinello - Tel. 049 8021212

Il giorno 29 marzo ha lasciato questa terra



### Ivone Faggionato

di anni 88

Lo annuncia la moglie Giuseppina con le figlie Fabrizia e Antonella.

Il rito avrà luogo mercoledì 4 aprile alle ore 10,45 nella Chiesa di Santo Stefano Re d'Ungheria.

Padova, 31 marzo 2018  
IOF Santinello - tel. 049 802.12.12.

Il 29 marzo è mancata



### Diana Fante Santel

I funerali avranno luogo Martedì 3 Aprile alle ore 10 nella Chiesa di Gesù Buon Pastore.

Padova, 31 marzo 2018  
IOF Santinello - Tel. 049 8021212

Emilio Schiavo, Paolo e Giacomo Cavagnis e Mario Pizzo ricordano con indelebile stima e affetto l'amico

GEOMETRA

### Pierdomenico Favaro

imprenditore tenace e coraggioso e per decenni costruttore di riferimento della nostra città.

Padova, 31 marzo 2018

Il giorno 29 Marzo è mancata all'affetto dei suoi cari

### Alberto Nicolao

Architetto

Lo annunciano la moglie Maria Teresa Ruggiero, i figli Luca e Tommaso il fratello Enrico ed i parenti tutti.

La cerimonia laica avrà luogo Martedì 3 Aprile alle ore 10,00 a Venezia nella sala del commiato del cimitero di San Michele in Isola.

Venezia, 31 marzo 2018  
I.O.F. Pavanello - Venezia  
tel 041 5229405

### TRIGESIMI E ANNIVERSARI

31 - III - 1989      31 - III - 2018



### UGO LIBERA

La tua forza e la tua dolcezza mi accompagnano ancora.... sempre. Tua moglie.

Domegge di Cadore, 31 marzo 2018