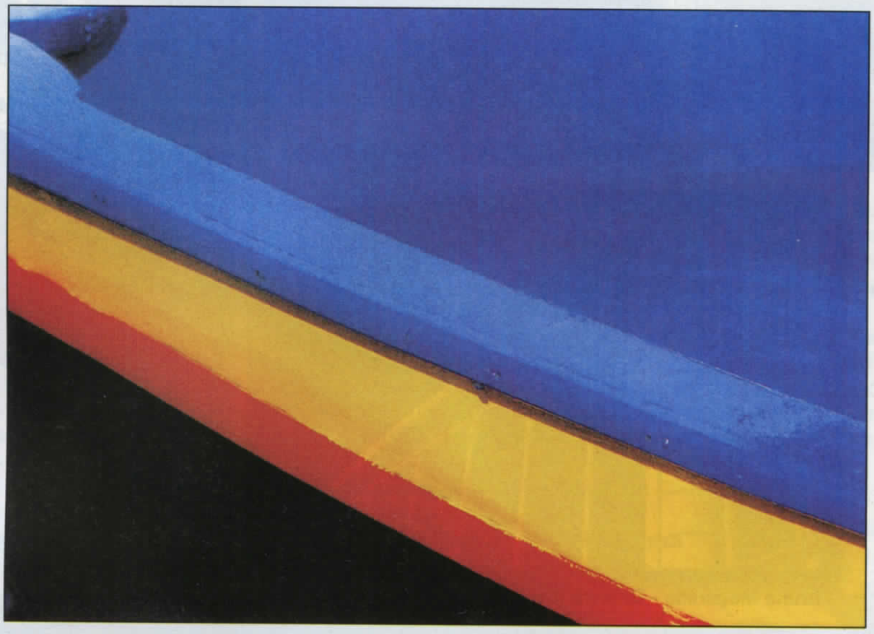
concorsi fotografici

AUGUSTO
BARACCHINI CAPUTI

FOTOPADOVA 2001



Questo coloratissimo dettaglio di Daniela Zafarana di Catania è tratto dall'Annuario Uif 2001, che raccoglie il meglio della produzione dell'Unione Italiana Fotoamatori.

Cronaca della nona edizione di Fotopadova 2001, che si è svolta dall'1 al 4 novembre alla Fiera di Padova, nell'ambito del "Salone degli hobbies e del tempo libero". La manifestazione comprendeva una mostra-mercato di antiquariato e usato fotografico, un premio nazionale di editoria fotografica nonché una eccezionale rassegna di mostre fotografiche. In concomitanza sono stati inoltre assegnati due premi importanti. Il primo, riservato all'autore dell'anno all'insegna di "dietro l'obiettivo: una vita", è stato attribuito ad Elio Ciol, di Casarsa nel Friuli. Il secondo era riservato al miglior libro fotografico edito nell'ultimo biennio. E' stato assegnato a "Diario Moscovita: 1962 - 1966", un reportage dell'inviato Pier Giorgio Branzi. Sono stati inoltre segnalati tre volumi: "I dannati (Iraq, la guerra silenziosa)" di Pablo Balbontin Arenas; "Mediolanum 70", una raccolta di immagini del Circolo Fotografico Milanese dal 1930 al 2000, a cura di Wanda Tucci Caselli e "Anfiteatri", di Luigi Spina. Al concorso sono state presentate 32 pubblicazioni.

Fino ad oggi a disposizione di Fotopadova c'è stato un enorme palazzo di 2 piani, con una superficie espositiva di oltre 3000 metri quadrati: il "padiglione 10". Ma l'anno prossimo il Palazzo verrà demolito. La X^{a} edizione di Fotopadova verrà quindi inaugurata insieme ad una nuova serie di padiglioni.

Come negli scorsi anni, al padiglione 10 il mercatino occupava buona parte del primo piano: vi hanno preso parte oltre 200 espositori, fra collezionisti e commercianti. Tra i numerosi stranieri era presente anche una consistente partecipazione di rappresentanti dell'est europeo. Che si sono subito... adeguati ai prezzi italiani. C'erano inoltre numerosi stand di espositori, una sala di posa perfettamente attrezzata con diverse fotomodelle a disposizione di chi voleva effettuare qualche scatto con la propria fotocamera e di chi voleva provare i prodotti per la ripresa e l'elaborazione delle immagini digitali. Non potevano mancare le "pedane" dove gli intervenuti potevano mostrare e discutere le proprie opere con noti personaggi del mondo della fotografia. Ben due stand presentavano una notevole rassegna di libri fotografici: inoltre nello stand della Fiaf (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) veniva presentata tutta le serie delle pubblicazioni edite dalla Federazione stessa.

Il piano superiore era interamente dedicato alle immagini. Una mostra personale era dedicata al fotografo dell'anno nominato dalla Fiaf, Rinaldo Della Vite, di Bergamo.

La Fondazione Italiana per la Fotografia di Torino ha presentato una rassegna intitolata "I Torinesi - tra secondo e terzo millennio". Sei autori, in circa settanta immagini, documentano i cambiamenti di una città che tutti consideravano immutabile. Filiberto Gorgerino, fotoamatore e piemontese DOC, mi ha confessato che - guardando la mostra - non riconosceva più la città dove ha trascorso la vita.

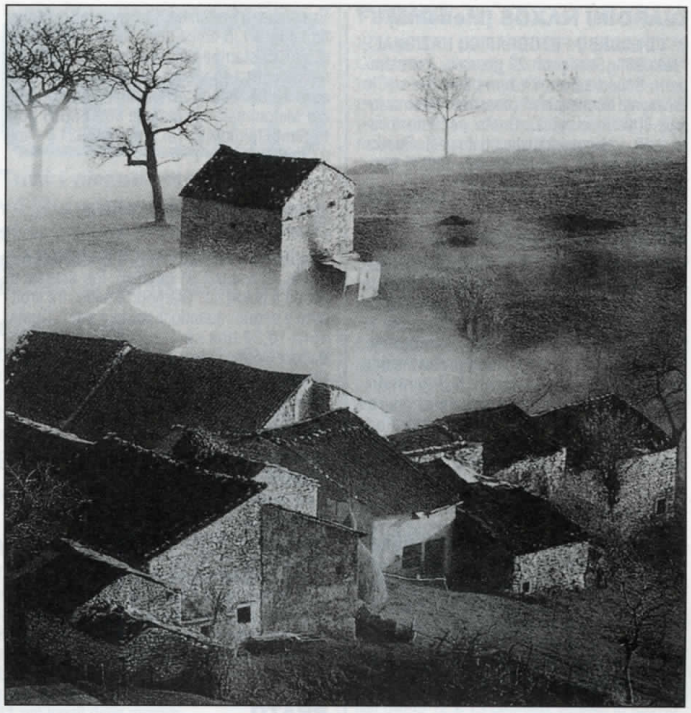
Carlo Mari, vincitore della scorsa edizione del "libro dell'anno" con un volume intitolato "La grande migrazione", quest'anno era presente - nella sezione mostre di Fotopadova - con una selezione in grande formato delle più belle immagini riprese fra le illustrazioni del libro stesso.

Nino Migliori, insigne fotografo e docente di fotografia a livello universitario, ha curato una selezione di cinque autori emergenti, intitolandola: "Fotografia - 3° millennio". Gli autori sono: il reggiano Alessandro Bartoli, che ha presentato un piacevole lavoro sul tema "Naviganti e Sirene". Giuseppe Fiorentino, nato a Tiriolo in provincia di Catanzaro, che ha presentato un lavoro a carattere sociale su due anziani agricoltori. Titolo del reportage: "Anime salve". Una tedesca di Francoforte, Katharina Hausel, terza rappresentante di questo gruppo, ha esposto un lavoro di fotografia concettuale - non facilmente comprensibile - dal titolo "liberate i pesci in via Pescetti". Daniele Lelli, nato a Bentivoglio (Bo), ha realizzato un eccellente sequenza di fotografie di architettura dal didascalico titolo "In Pieve di Cento: Analisi di un territorio". Ultimo della serie Francesco Nonino, di Udine. Con "atmosfere" ha lavorato sul cielo, sui colori e le sue mutazioni.

Un'altra sezione del salone era riservato alle personali dei vincitori della rassegna internazionale di Fotografia di Solighetto, organizzata a villa Brandolini dal Circolo Fotografico di Pieve di Soligo (Tv). Oltre alle opere dei vincitori delle passate edizioni, già note al pubblico perché presentate in diverse manifestazioni, gli autori premiati quest'anno sono stati, nell'ordine, Patrizia Riviera, di Bergamo, per una selezione da un reportage intitolato "Unsure feeling"; Adriano Boscato, di Pove del Grappa (Vi), per un documentario su un avvenimento sportivo intitolato "Curva sud biancorossa" e Maria Letizia Gabriele, di Padova, per un lavoro dal titolo "Maddalene".

E' stata anche molto apprezzata una mostra che potremmo definire "sparpagliata", intitolata "Omaggio a Mario Giacomelli". Il Coordinatore Responsabile di Fotopadova, Gustavo Millozzi, presidente della Consulta del Centro Nazionale di Fotografia di Padova, è anche un accanito collezionista di fotografie. E, sia per gli incarichi che svolge, sia per una fitta catena di amicizie personali, conosce ed ha avuto modo di incontrare numerosi altri collezionisti con la sua stessa passione. "Perché non tirar fuori dai cassetti le opere di un importante autore - si è domandato Millozzi - per farle conoscere al pubblico di appassionati?". E così è nata la mostra su Giacomelli. Sessanta fotografie originali, prestate gratuitamente da diversi possessori. Ne è saltata fuori una mostra molto interessante.

Proseguendo con la visita della fiera era allestito anche uno stand ove venivano proiettate le immagini ammesse e premiate al 5° concorso fotografico internazionale per foto digitali "Athesis 2001" di Boara Pisani. Il concorso si svolge interamente mediante internet. Chi è interessato ed ha un computer ed è collegato alla rete può visionare tutte le foto ammesse e premiate sulla pagina www.athesis77.it. Anche la giuria ha fatto tutto senza nemmeno spostarsi da casa. Tutte le opere sono state visionate a domicilio, e la selezione è stata fatta via posta elettronica. Ai partecipanti, al posto del catalogo, viene inviato un compact disc con tutte le opere pervenute, con la selezione delle opere ammesse e con la riproduzione delle opere vincitrici. E già abbiamo nostalgia della carta stampata...



Questa stampa in BN di Bruno Dalle Carbonare, di Thiene (Vi), intitolata "Case Venete", è una delle opere che hanno contribuito a far assegnare al suo autore il premio per il miglior autore in senso assoluto al 14° Concorso fotografico nazionale "Piaggio" di Pontedera.

Passiamo ai premi. Al primo posto si è classificato Vanni Monelli, di San Giacomo Roncole (Mo), con "Voli surreali". Al secondo posto si è piazzato Andrea Zaccarelli, di Marghera (Mo), con "Mangus Voilage". Terzo classificato Fabrizio Castorina di Trieste, con "Natalia". Il quarto premio è andato a Luigi Starace, di Manfredonia (Fg), per un'opera senza titolo. Al 5° posto si è classificato il ceco Garik Avanesian di Praga con "Remember"; 6° Giulio Montini, di Casnate (Lc) con "il pittore"; 7° Pierfrancesco Baroni, di Scandicci (Fi), con "sotto la maschera un'altra maschera". Segue un elenco di 21 segnalazioni. Al concorso hanno partecipato 69 autori con 232 opere.

Inoltre hanno fatto parte della manifestazione, oltre una serie di corsi gratuiti di introduzione ai moderni sistemi digitali di elaborazione delle immagini, tutta una schiera di convegni e dibattiti. Importante ed apprezzata la possibilità di incontrare diversi grandi fotografi, tra i quali Gianni Berengo Gardin, Mario Lasalandra, Nino Migliori e Giorgio Rigon.

* * * * *

Dopodiché..... non resta spazio per parlar di mostre.

Un paio di notiziole: la Fiap, la Federazione internazionale dei fotoamatori, con un nuovo regolamento che stabilisce, per i Circuiti, un numero massimo di 3 sezioni (stampe in BN, a colori e diacolor) con un massimo di 12 immagini in tutto. Escludendo i portfolio, il tema natura, le sezioni sperimentali ecc. ecc. Prima immediata conseguenza: il concorso internazionale "Gran Tour delle Colline", con scadenza il prossimo 31 marzo, è sospeso con effetto immediato. E a proposito del regolamento Fiap, questo ha fatto anche un'altra vittima. La "Quercia d'oro" di Campogalliano (Mo). Motivo: la normativa sul catalogo. A Campogalliano pubblicavano un catalogo bellissimo. Tutte le foto premiate erano riprodotte a piena pagina nei colori originali: "in più" venivano stampate in bianco e nero tutte le immagini delle foto ammesse. Le foto "in più" sono state contestate: non erano riprodotte nei colori originali. Di conseguenza anche Campogalliano non si farà più.

Dobbiamo infine dare una notizia che interessa tutti coloro che ai concorsi amano partecipare. Nonostante l'impegno di non aumentare i prezzi con l'avvento dell'Euro, le poste, le ferrovie e i quotidiani hanno anticipato i tempi. Le poste hanno lavorato su due fronti. Il primo riguarda le tariffe: fino a poco tempo fa, per spedire un plico fino a tre chili ci volevano 5000 lire. Oggi ne occorrono 10.000, con un aumento del 100%. Conseguenza immediata: la quota di partecipazione al Trofeo Firenze, che scade in gennaio, passa dalle 20.000 lire del 2001, alle 25.000 lire di quest'anno. Solo per coprire le spese postali. Il secondo fronte su cui hanno lavorato le poste riguarda la variazione dei parametri delle dimensioni e dei pesi delle spedizioni per l'estero, penalizzando fortemente i concorsi fotografici internazionali.

Fino a poco tempo fa era possibile inviare un pacco di fotografie a mezzo lettera raccomandata con una spesa che si aggirava dalle 11.500 alle 19.000 lire. Oggi, con la modifica delle dimensioni una raccomandata non deve avere misure superiori ai 33,5cm. Bisogna quindi usare il "pacco postale", che costa dalle 34.000 alle 80.000 lire (per un chilogrammo) a seconda delle destinazioni.

Noi non potevamo non adeguarci. E così ci stiamo preparando per alzare il prezzo di copertina.

IN TEMPO PER.....

Segnaliamo il termine ultimo di accettazione per i concorsi che scadono in questo mese:

Firenze	4 gennaio
Cesenatico FO	11 gennaio
Cadoneghe PD	12 gennaio
Prato	20 gennaio
Giardini Naxos ME.	22 gennaio
Morcone BN	23 gennaio
Legnano MI	25 gennaio
Firenze	26 gennaio
Cascinette d'Ivrea TO	31 gennaio
Pordenone	31 gennaio
Prato	31 gennaio
Porto Sant'Elpidio AP	31 gennaio
Belluno	2 febbraio