

linea
ags edizioni

Pubblicazione curata da Graziano e Micol Zanin

ottobre 2004

COMUNE DI BOARA PISANI
BIBLIOTECA COMUNALE
"MAESTRO FERRARI"
ASSOCIAZIONE CULTURALE ATHESIS

linea
ags edizioni

*antologia
poetica*

*DICIOTTESIMA
EDIZIONE*



in

diaeto

veneto 2004

premio "Livio Ferrari"

PRESENTAZIONE

Dopo la pausa di riflessione dell'anno scorso, dovuta a motivi "tecnici", quest'anno il concorso è stato ripreso con l'allargamento alla sezione "prosa".

La partecipazione è stata buona per le poesie e soddisfacente per la sezione prosa.

La Giuria ha provveduto alla premiazione del vincitore di quest'ultima sezione, ma ha ritenuto opportuno non stilare una graduatoria. La presente pubblicazione ospita l'opera vincitrice. Altri lavori saranno pubblicati sulla pagina riservata al concorso "In diaeto veneto" nel sito www.athesis77.it.

Nel sito c'è un Forum: sono gradite osservazioni e proposte per migliorare il concorso e le varie iniziative. Diciotto anni per una manifestazione sono un patrimonio consistente che merita di essere valorizzato e accresciuto.

Per il futuro contiamo di interessare la Regione Veneto in quanto riteniamo che quanto realizzato fino ad ora valga la pena di essere maggiormente pubblicizzato ed apprezzato.

Un caloroso ringraziamento a quanti, in vario modo, hanno reso possibile l'edizione di quest'anno.

Giovanni Dal Toso
Assessore Comune di Boara Pisani

Graziano Zanin
Presidente Ass. Culturale Athesis

Agnese Zoggia
Bibliotecaria

POESIE
SEZIONE SCUOLE

EA ME FINESTRA

*Ea me finestra ea xé tuta bianca,
ea xé in mezo ala me stanza.
Quando alzo ea persiana ala mattina,
fora a vedo tuta ea brina.
Sa vardo fora in autuno vedo na nebia
ca pare on gran fumo.
In primavera bisogna che la sara senò
a starnudisso dala mattina fin sira.
Se ea zanzariera non tiro zò d'istà
a me toca gratarme com on danà.
Dopo ea piova a vedo on arcobaeno meraveioso
e ringrazio el Signore de averme dà ea vita
che l'è on dono prezioso.
Oltre ala vista el ma dà na mama, on pare
e na sorea.
Penso chea fameia ea sia la roba più bea.*

MATTIA FERRON
Scuola Elementare Boara Pisani (PD)
Classe IV

ME NONA ZITINA

Me nona Ztina

la xe grasa

come na galina

senza piume

gnanca beco

ea ciacola...lo steso.

La voria parfin

volare...

ma par deso

co la so machina la deve andare.

La crede che sia

el so pulsìn

e la me voe sempre visin.

MARELLA BAGNOLI
Scuola Elementare Stanghella (PD)
Classe I

LA ME CESA

*Mi te go visto,
cesa mia,
te ieri tuta crepà:
tochi de piera magnà,
mace de piova
sol coerto.*

*Ma deso
te si bela
lucida, bianca
tirà a novo
e parfin profumà.*

*Onquò me pare
che el Signore
anca Lu,
èl sia contento.*

*Lu che da l'Adese
el xé rivà
e chi
in sta bela cesa
el se ga fermà.*

EL FIOREIN SFORTUNÀ

*On fiorein,
picoìn,
in te'l foso, mogio mogio,
senza amighi, el stà.*

*On dî,
el vien cavà,
portà via,
e, deso,
el stà in te on vaso
fiapà.*

ELISA MENEGHELLO
Scuola Elementare Boara Pisani ((PD)
Classe V

EA MAMA

Ea mama

vige con tutta calma.

Ae volte

ea se rabia,

ma po ea torna fragie

come sabia.

Cò no sguardo ea te catura,

e se imposibie no

verne paura.

da na caresa sento un caor

queo vol dire

che so

el so amor.

GIANMARCO SARTO
Scuola Elementare Boara Pisani (PD)
Classe V

EL PASADORE

*Te pasi so l'aqua
avanti e indrio
de qua e de là
de la sponda.*

*Te si ti pasadore
te si ti el ponte
de na olta.*

*Co la to pazienza
sempre lì
so la sponda
te speti
te monti e te smonti
sol to tragheto
el sior, el pitoco
el muso, el cavalo.*

*So la to zatera
tuti xé uguai
tuti ga bisogno de ti
parché ti,
ti te si
el so ponte.*

POESIE
SEZIONE ADULTI

ANCA DOPO...

Ea me ga:

“alatà,

basà,

cunà,

dondolà

e...

furbìo,

guario,

indormessà,

lavà,

medegà,

netà,

ocià,

petenà,

quadrà,

rancurà,

scoltà,

tranquilizà,

urlà-drio,

vestìo e ...fato

zugare!”.

Noaltri do, jerimo ligài

come da un fil de fero,

ma, co’ i so caveji

xe diventài tuti bianchi,

“questo” xe diventà sempre-pì rusine,

tanto che, col primo giasso

de chel tristo Disembre,

sta “nostra union”

la se ga scavessà par...Senpre!

Mi però, de ‘na roba so sicuro:

“ea, ‘ndando al cospeto de...Dio,

ga pregà e pensà pal futuro...mio!

LUCIANO SALMISTRARO
Albignasego (PD)

LA PARABOLA DEL RATICOLATO (DACHAU)

*L'era 'l tempo dei squaràj, 'lora,
e mai el s''à incucià, 'l raticolato,
ala compassion dei musci scancanà
co la so anima de sgrinfe..*

Gnanca ncò, (tempo de pace?)

ntel passo muto dela rùsene,

lè bon a scòndare

i sgrisoli de chei òmini

che ramenga, vita in man,

da confini a confini,

da guera a guera,

da raticolato a raticolato...

-Raticolato-:

altare alto, sacro,

ndo che prega 'l sangue

de tute le memorie:

storie sbulegà e picà su

cofà sbrindoli de libartà

*ncora inbondà de sogni.
L'ò sentio ntela me gola
'l sigo de chele onbre
che no càta pì 'l stroso
dei so vèci muri.
Vosse brincà ncora ai spuncioni.
Bacan de uragani.
Nte ogni sasso, nte ogni sfèsa,
nte ogni nome...
Pòlvare, sènare, silenzio.
Na stessa boca de dolore.
Vangelo de ieri e de ancò
ndo gh'è senpre 'n raticolato
a contare la so parabola.
Ndo gh'è senpre 'n òmo a domandarse
se...stà dentro o fora, el so celo.*

MARIO MENEGHINI
Schio (VI)

VARDA...

*Giani, varda!!!
Le zé brònbole de saon d'arcoverzene,
perle de vero de aguazzo
su le ganbe piegàe de i zegi,
zé un tul imacolà el spanir
de la gazia
su le spine che ponze,
zé 'na vela de spumilla
l'ultima niola dopo el marùbio
dopo el terror de lanpi e toni...
Se veste de novo le zope,
le rane se mete su la veladina
de smeraldo
che la Morte pareva 'ver brancà...
Giani,
varda 'ncora co forza,
con inpito, co passion,
spera
lota
parché no ghe zé scuro che no scanpa
contro el vegner 'vanti de la Luse,
inverno
che no se renda
a l'insistenza de la primavera,
né Dolor, sconfite, lagreme
e Morte,
drento i quali no ghe sia la semenza
de la Resurreccion.*

GIANNI VIVIAN
Mestre (VE)

VAGABONDO

*Té vè, senza parón,
come 'n'ombrià
che scantóna fra la gente,
strampegàndo
cò' le sóle taconàde
bine dé libertà.*

*Come 'n rosegòto dé matita,
té scrivi senza rimpianìti
pagine dé stràda,
e té vè, té vè,
rancuràndo vengéli
dé albe e tramonti,
lóngo àrzari dé màn scónte.*

*'Na strada dopo l'altra,
té càti sù
vansaùre dé amór
e té sbregghi drénto l'ànema
la óia dé fermàr él tempo.*

DIANA MAIMERI LUGO
Isola Della Scala /VE)

A SPASSO SORA EL PO

*Vodo de vento,
pareva aquazi che 'l ridesse.
Belo, lustro cofà on specio,
el stava chieto
consumando la so jornada
sensa pressa, drento al leto
co i arzari petenà puìto
par farse da nialtri voler ben.
Dal parapèto del batèlo
el cor se dimandava:
ma sito proprio ti chea zgionfa
de aqua e de ruijana
che co 'l pezo dei zgravassi
la se infuria cussì tanto
da spaentàrne a morte tuti?
Ghe gera na sorta de conploto
tra lu e 'l siélo,
intel caigo che s'alsava pian pianélo
fazeva mostra on ozeléto:
na garzeta sora l'Izola de la Donzela
la saltava a passo zguelto,
ai Scardovari on cormoran*

*scantonava co sospeto,
po' on zvolo inpenelàvachel quadreto
assando i nostr oci inbaucài.
Zogèò el ze sto Delta,
zogèò che el bon Polezine
rancura inte la storia
fata de àneme che speta el so doman
dozando le promesse de l'aqua
che le strenze.
Al'unbria de la bonifica
ne saludava el Fiume Grando,
el zlargava i tanti brassi
patocando s-ceto, s-ceto:
“ve speto, ve vojo tuti insieme
ncora qua”.*

ROSANNA PEROZZO
Caselle di Selvazzano (PD)

LIMONERO

El se ciamava: Limonero.

I oci...perle che parlava

el pèo nero come el carbon,

cresuo co mi fin da cuciolo

come el apn coa ciocoata...

Ea campagna la iera el paradiso

dei nostri sogni.

Lù el cavaliere,

mi, la so dama da salvare...

Un giorno come tanti

che parea chieto e tranquio

me se rivà na sasà

in te la fronte

che ma ga fato cascare come un pero...

Limonero el ga saltà la rete

el ga fermà el poteleto...

Pantatùnfate! ... par tera

lù e la so bicicleteta...

*El sa alzà de boto,
na recia sanguinava...
«Le sta el can!...» el sa meso zigare,
pareva davvero che Limonero
lo ghese magnà...
El giorno dopo...
in mezo a un campo de tropie,
ligà come un prigioniero
coe recie base, el me vardava...
el me parlava coi oci...
el zimava come un putin...
Limonero... el compagno
più caro de la me vita...
Go visto morire...*

LUCIANA PASQUALINI
Lendinara (RO)

EL ME MAESTRO

*Ogni dì, co creansa, polso, e tanto estro,
e lo faseva co le bone maniere; *
cussì, se conportava el nostro maestro!*

*Lu, spesso el ne contava de la so guera,
eo, pòro bersaliere in bicicletta,
anca là l'insegnava a l'analfabeta;
e de quanti el ga lassà par tera!*

*Ma subito dopo la liberasion,
sfinìo, ma contento de essere tornà,
el ga riciapà in man l'istrusion.*

*El diseva: "voaltri si fortunà
che no conossì le tribolasion;
e che no ga presso...la libertà! "*

* Buone maniere per modo di dire: per i pidocchi c'era l'immediata resatura della testa, mentre per "ogni" unghia nera, ci beccavamo una bacchetta sulle mani!

LUCIANO SALMISTRARO
Albignasego (PD)

PERDONO

*Urli, sighi, paòe no controeeae.
'L core te fa mae
e ti te sogni a pase.
Oci verti in on scuro fisso.
'L batocio bate
e ti te conti e ore.
Sòni agitai,
l'odio te destruse.
Soeo 'l perdono
pòe calmare che'l turbamento,
che'l to insoito modo de vivare.
Te ricami dolsi paroe
e a pase entra in ti,
come on fiore
a profumare a vita.
Perdono!
On regao che costa fadiga,
che ciama corajo,
che te sbrega l'anema,
che se tuti riusisse a scambiarse
podarìa far vivare a sta pora umanità
qualche minuto in più de pase
e de vera serenità.*

CAMILLA BARACCO
Campodarsego (PD)

OCI TRISTI

*Oci tristi -corpi sderfài-
ga fato piànzere el to cuore
e ti drìo i trosi
de'a soferensa te ghe lassà
pèche de speransa;
la to batàlia -toso mio-
forsi no xe la stessa
de chi te ga da el s'ciopo i' man
-e la morte- co i to passi
ndarà vanti; come na falza
tajarà tènari bòcoi,
seche raìse
e sarà la so' vitoria
a incatijàre la parte
pi bèa de ti.
Quando te alsarè el ciavesèo
de'a porta de casa,
no so se bastarà
la me voja de strènsarte
a taconàre la to anema sbregà.
no jera questo che sognavo
quando te insegnavo
l'amor per la vita
e a caminare
nte o' mondo za turbioso.
Ma, xe questo l'omo,
e ti el me toso.*

ANTONIO CANOVA
Ponte San Nicolò (PD)

BARBONA

*T'ò vista
'nar vantì 'n drìo
soto i pòrteghi
de 'na stassìon
strapegàndo 'n careto
pien de carton.*

*Adosso tuto 'l coredo
sensa badàr stajon,
e 'n cicin de orgoglio
d'essar dòna:
le onge
piturè de rosso.*

*Ma no te si sta bona
de tagnèr da conto
la vita,
te lè butà fra i cartoni
soto i pòrteghi
tra fis-ci de treni
e ocè de compassiòn.*

EMMA FACCIO
Boscochiesanuova (VR)

TRAZHE

*Calcòssa. Come un muzhigòt
de zhigareta schinzà
te un portaciche bianco,
te l'unico tavolo libero,
fora da un caffè: el fil
de fun che 'ncora se lèva,
sora el filtro macià de rosséto.*

*O un sbrodegòt de zhiéra zà dura
zo daa pinzheta, te 'na cesa vòda,
'na sera. Intant che do posti pì in là
mèdha candéa 'ncora 'a continua
el ciaro dea so preghiera.*

*Opura 'a zhàpega de 'na scarpa
che par dispèt, par zogo, o par
'na perdita de caibro, un sburtòn,
par senpre 'a resterà fonda
te 'na gitàda de cemento.*

PRESENZE. E za distanze.

*Trazhe che calcùn
el 'assa là, e che a noaltri
ne fa pensà, imajinar:
un viso; 'na storia diversa
daa nostra epura cussì diversamente
compagna. El fato de 'rivàr un fià
dopo, el fato che calcùn'altro
el 'rivarà un fià dopo de noantri
provando a pensà chi che se jèra.*

FABIO FRANZIN
Motta di Livenza (TV)

A ME MAMA

*Nà magia
la sarìa,
par ti, mama
sti pulsant cà prem..
tac..a lav i piatt,
toc..a lav i pagn,
zig-zag..a impizz al fog.*

*Ti, c'at gnusei sol la fadiga;
ad ghei le man gonfie, screpulade,
la schina rota e curva.
Alvada ala prima lus
tutt ad fasei a man
par la famia...
casa lustra, vestì stirà
col ferr a carbon impizzà
e, via..in campagna sota al solo
Ad sira a t'am fasei zugar,*

*a t'as' scundeï sota al tabar
ad me padar, at ridei quand ad truaa;
a t'am basai, t'am purtai a lett
dunduladam e cantand.*

*Dona santa;
neta ad dentar,
bianca cme un linzol
stes al sol;
par mi ad s'eri
cme na Madona.*

*Mama, adess, al'ombra dle cros
et truà un pò ad pas?*

EUGENIA ISARA FURINI
Castelmassa (RO)

ATTIMI DE VITA

*Sbrissa via la giornata
svelta
e m'incorzo
ca xe za sera
ma sa ghe penso
quanti regali
attimi de vita
destregolà...*

*Verta la mattina
un gran movimento
un ciacolare continuo
de oseini
su i rami tenari
de i sanbugari
soto l'arzare...*

*E i nostri bei canpi
verdi de formenton
petenà da un venteseo leziero
e le cane
co'l so penacio ciaro
che s'inchina
come sa passese so maestà...*

*E drio un sentiereto
de campagna
el profumo dolze
de i bianchi fiori
de un rubin tardivo...*

*E da la stradea
su l'arzare
tra le foie de i saisi
el scorare silenzioso
del fiume
e da che l'altra banda
miari de fiori poareti
de tuti i colori
spragugnà in mezzo al verde de che l'erba rabiosa
ca crese boriosa
fra le stupie su i campi
e su le nude banche de l'Adese...*

SONIA GRADANI
Concadirame (RO)

LA STRADA

*Sto 'ndando par na strada
tuta buse, vardando indrìo
parchè davanti no vedo gnente.*

*Quando vorà el bon Dio,
forse fra poco,
no servirà vardare indrìo
parchè anca là
no vedarò più gnente.*

IGNAZIO MARCHIORO
Schio (VI)

LE RIFLESSION D'ON CAN

- Mi a ne robo (e mai no go robà)
e pure i scrive in drento ai magazin:
- ai can ghé permesso, gnanca on fià,
de entrare, che i sia grandi o picinin!

Mi a na tiro biasteme e roba amare...
e l'omo sù, e in cesa i dise:
-Fuora lassé i can... Paroe dicise,
cativa...che parécio 'e fa pensare!

Mi a ne inbròjo...mi a ne baro...e pure
inte 'e case da zuogo a ghè el cartelo:
-Via tuti i can!..Par mi scoperte inpure
de zente sbecotà int 'el zarvelo!

No fago scàndali!..e l'omo sù.
Tutavia a ghè scritto in Parlamento,
zenza justìzia, senza sentimento:
-Portè, par leje, i can fuora da chì !

Mi a ne diroto i mezi de trasporto...
l'omo el lo fa, invece, come gnente;
e pure su sti mezi, pròpio a torto,
-Via i can!..el 'ordena insolente.

Goere a go mai tacà (a cuore san)...
l'omo, purtropo, tante, a non finire.
E pure el scrive so 'o, s'a pù capire,
scoasi con irunia:-Atenti al can!..

ELVIDIO MILAN
Grignano (RO)

I FAZIÒI DE TONI (A ME POPÀ)

*L'era tornà a rumar la tera
el Toni,
no ghe parèa vèro de vèrse messo in piè
dopo tanto ospeàl.
Cp l'ànemo de chi nel ris-cio
misura el so corajo
el patocàa contento:
“penso proprio che l'ànzolo
che me sta da rente
el gàbia da seno inbriagà el destin”.
La Nena, so mujere, la taseva,
la dimandava co 'l pensier la grassia
e savatando, squasi a sercar on ratégno
la butava i oci al siél.
Lu, lo ciamava orto
chea pétola de tera incoste a la casa,
la semenàva a faziòi
fin nel cul del fosso,
“tanto, se inbearà puito
li cressarà anca là” - el se diséa convinto -.*

*Posà al baije, co 'l muscolo descoerto
'l sbolsegava, nol staséa ben,
la "smorcia" de Marghera la ghea drento,
la rosegàva i ossi anca dopo ani.
Su pa el tempo
i faziòi li roegàva a pì no posso
ma insieme a lori roegàva anca el mal.*

*L'è ndà via de pressa, el poro Toni,
gnan el se ga incorto
e i faziòi nissun li ga indemà,
la Nena, drento al scur, li ga desmentegà.*

ROSANNA PEROZZO
Caselle di Selvazzano (PD)

INFANSIA

*Infansia, età incantada
che in ti sogni te riapare
visuda in un mondo de fata.
Oh, cussì tut la podesser ricordare!*

*Infansia abandonà
senza scrupuli e pietà,
brutalemtne maltratà
fin da la più verde età.*

*Putei cressù
senza 'na teneressa;
mal soportà, batù,
'na vita tuta de tristessa.*

*Testimoni inosenti
de brture infami, de violense cruenti;
chi possa finiri sti dramì!*

*Ja par l'infansia
ghe xe tanto altro soffrire:
milioni ch'el pan non sassia,
li porta a un pietoso morire.*

*Intanto l'omo se scana
e nol pensa par niente al doman:
ai putei non se prepara 'na cana
de fusile par sparare anca posdoman.*

*In ti putei ghe xe l'avenire:
educhemoli ad amar la pase;
volemo forse vedarli sofrire
par continuare in t'un mondo falase?*

*Xe luntan ancora ch'el giorno
da tuti i popoli aspetà,
tropo odio e armi intorno
par sentire le ansie placà.*

*A voialtri putei afidemo 'l pegno
de cancelare l'odio del mondo,
solo questo saria 'l segno
d'un doman sereno e giocondo.*

ANTONIO SCHIAVI
Rosolina (RO)

PER LA ME PICININA

*Scrècola santa
Luse de stela
Arfio de celo
la xé 'a me putèla!*

*A ti che te s'ì
el pì bel bocolèto
spanio 'tel giardin
de la vita mia,*

*A ti che co i to
dentini de perla
te mandi s'ciantisi
che canta alegria,*

*A ti che te sogni
s'ciolar de oseleti
còcole e zughi
pepolar de toseti:*

*la par de seda
la to manina
cò rento la mia
sicura 'a se posa,*

*cò 'a to bochèta
me dà baseti
la me regala profumo de rosa!*

INES SCARPAROLO
Vicenza

L'UDOR DEL SANGOE

*Iera rosse
le pòce verso sera,
ma col pestesàr
de la maràia in remengon
malà in t'el çervèl,
i-è diventade paltàn,
Paltàn Rosso...
Rosso Inocente!!!*

*E da la paltèca
da l'udor del fèro
'na voçe butina
çigàa "PIETÀ!"*

*Pietà negada...
Vita robada
dal refùdo uman!*

*Resta ne l'aria
'na morte "garba"
e tanto dolór!*

*Da stanòte
no le g'à più spèio le stele!!!*

ELVIRA VENTURI ZOCCATELLI
Verona

CARESTIA

*A iera seco, on seco che la tera crepava
del fromenton le foie se fiapava
anca le bietoe tribulava.
Impressionà daa carestia che se visinava
tute le sere pregava.
Po' on dì dal mare
on nuvolon pian pian
el vegnea su con l'intension
de rinfrescare.
El toñ ga scumisià a brontoare
e qualche giossa de piova
la tera qua e là a bagnare.
Mi a go scumisià a respirare
parea che la piova la me fesse
par fin alsare
xa pensavo – el raccolto xe salvà
ma la piova ga suite cessà
e dei grani de tempesta come le nose
i scumisiava i panpani dea ua
a sciaresare.
E mi lì col naso tacà ai viri
ca vardava tuto el me laoro
che in fumo en'dava.
El cuore batea sol stomego
fora de misura
forse – no iera meio l'arsura?*

RESIO VERONESE
S. Elena (PD)

AFTÙN IN MUNTAGNA...

*Talarìni di pinsér
'ntrapulè tra 'l fòc
dai làras.
Föi chi tera 'l rùs
li bala 'n pòc
- cumi 'n giòc di paroli –
e li pasìs par tera.*

*Dalónê dèstru dèstru
riva li umbrìi
chi smòrza 'l musaicu.
Suta 'l mus-ciu
sparìs strac anca i pinsér
'ntant ca purtè dala nèbla
i 'nsònii i galögia
'ntal' aria.*

GRAZIA BINELLI
Rovereto (TN)

AUTUNNO IN MONTAGNA

Ragnatele di pensieri / intrappolati tra il fuoco / dei larici. / foglie rossicce /
danzano un po' / - come un gioco di parole - / e appassiscono in terra.
Lontano lentamente / arrivano le ombre / che spengono il mosaico. / Sotto il
muschio / spariscono stanchi i pensieri / mentre spinti dalla nebbia / i sogni
galleggiano / nell'aria.

LA PRESSIA

*Che la vita sia bèa nó se discute,
che la sia vivesta in pressia
questa la xé na nostra scelta.
Se ghèmo mai fermà a vardare i putìni co' i zòga
o magari solo par scoltare la piòva,
cò 'a bate sue brùscoe cascà dai àlbori
o a vardare na farfalla volare sui fiori,
el sole nàssare de matina presto?
Mi nó so cossa che 'a sia tuta sta pressia.
El tempo el xé poco, la vita la xé curta,
se coremo tuto el giorno
quan'è che catèmo el tempo
pa' domandarse chi ca semo.
Ne convièn 'ndare più pian na sccianta,
parché la pressia la rivarà sempre
prima de noaltri.
Ghèmo mai dito a nostro fiòlo:
- Lassa stare, lo faremo domàn?
E corendo in pressia, la ghémoja mai vista
la nostra tristezza o la nostra felicità?
Quante òlte na bònna amicizia
la ghémo lssà morire,
parché nó ghivino gnanca el tempo
par dirghe a 'n amigo, solo "ciào"?
Xè mejo ca ralentemo, che nó stemo a corare.
Nó serve ndare forte par vivare contenti.
Quando se core par ndare a na festa,
rivare massa presto xé robare la sorpresa
a chi spèta.*

*Quando s'inrabiemo parché xè finio el giorno
e né restà on sacco de robe da fare,
nó stemo a ciaparséa: la vita la xé on regalo,
nó stemo vere pressia de tòrghe el scartòzo.
La vita nó la xé na corsa a premi,
la vita la xé na canzón piena de melodia.
Scoltandola in pressia, no sentiremo
mai la musica.*

LUCIANO BONVENTO
Buso (RO)

DA L'ARZERE DEL'ADESE

*De matina prestin
caminare sul'arzere del'Adese
vardare qua e la
quando il sole xe drio spuntare
non se sa pi
da che pare vardare.
An nord se vede,
le pre alpi in nevà
e i ridenti coli Padovani.
A sud la pianura Poesana
tera di grande fama.
Che dire de i colori
del tramontare che fa sognare.
Pocheto xe la vita
per gustare e capire
il grande mistero.*

PIETRO PAVAN
San Martino di Venezze (RO)

PROSE
SEZIONE ADULTI

LA NOTE... DE I MIRACOLI !

E cussi, dopo tanto caminar ne'e strade de'a vita, xe 'rivada puntual par mi la tersa età e par lu la veciàia. Quando digo lu, me riferisso a me missièr Toni, ciamà da tuti Gigi, che fin a pochi ani fa 'l gera un omenon grande e grosso come un tre ante, co un voson da l'ntonassion lirica e che 'dèssò xe diventà un'ometo alto e sutìl co do ganbe che ghe somègia a que'e de un tranpolier de palùo, che a ogni passo 'l trabàla, cercando co i so piè picenini, picenini, tera consistente par un instabile equilibrio.

Go da dir che Gigi, anca se 'l gaveva passà i otantanove ani, 'l gèra 'ncora un'omo conossùo da tuto 'l circondario, sora de tuto par 'l so soranòme che i ghe gaveva petà 'dosso a puntin fin da la so lontana zoventù.

Soranòme che ga fato desmentegar a tuti la so vera identità anagrafica. Infati se se vol 'ncora 'desso identificar la so persona, se ga da ciamarlo "Gigi 'l bülo". Eh si, sacranon, 'sta so prerogativa ditatorial xe sempre sta 'l so punto debole, visto che lavorar e comandar, zontai a la so fassilità de rasonamento, de çerto superior a la media de l'epoca, ghe dava l'onor de tegnèr testa a chiunque, bastava solo... no darghe mai contro!

Tuti par lu gera esseri umani de seconda categoria a maggior rasòn se no i gèra stai boni de farse 'na fortuna ne i schèi. Più avanti capiremo 'l parchè. Questa xe l'usanza inraizàda in tuti i nostri paesi de campagna. Parenti e amissi i lo ciamava co l'abbreviativo "Gi" anca parchè essendo diventà 'bastansa sordo, 'l diminutivo ghe entrava co più fassilità ne'e rece. Gran luganeghèr, terror de i porsèi e 'ncora de più gran insacador: Salami, pansete, cope,

lugàneghe e tuto quanto se podesse ‘doparar del porco, tuto, digo tuto ‘l saveva manipolar co arte.

Un’arte che tuti, senza dificoltà ghe riconosseva co gran rispetto e amirassion.

‘N’altra dote sconta gera ‘l canto; miga par gnente ‘l gera sta solista ne’è Messe de’a domenega, e bisogna dir in tuta sincerità che a sentirlo cantar ‘l fasseva vegnir la pele de oca. Infati ‘l ‘contava sempre che ‘l maestro del so paese ghe racomandava a so pare: -Me racomando Gostin, no sta rovinarlo sto fio qua, falo studiar- e l’intendeva co questo de farlo curar ne’a vose e de mandarlo al conservatorio.

Ghe mancava altro! Proprio in quei tempi, stemo parlando del milenovesento oto-diese çirca, ani quei, che se un putelo tocava ‘l pan ne’a credensa, -si, si, gavè capio ben, proprio ‘l pan-, ‘l se ciapava bachelèt su’e man dal proprio pare, tanto ‘l gèra pressioso e fadigoso guadagnarlo:

Figuremose se ghe gèra ‘l tempo, la voglia e i schèi de mandar un fio a scuola de canto. Gavaria convegnesto molto de più tegnerlo in casa a giutàr ne i lavori de i canpi, vendemia compresa.

Parlo aposta de’a vendemia, parchè, ‘ver sguassà in t’un ambiente dove tuta la coltivassion gèra par magior parte a vigna, vegniva natural che, botilie, damigiane e goti, gèra par lu un’abitudine da no ciapar soto ganba. Alora le discussion in famegia diventava senpre più calde in proporsion de i bicèri svodai.

Gèra alora che la vena de canto ghe saltava fora e che la lirica ciapava ‘l soravento. Le romanse de opera come: “Casta diva” opur “Nissùn dorma” intercalae da varie

“Ave Maria” e retàgi de ‘l “Magnificat a tre vose del Perosi opur la “Segunda pontificalis” sempre del Perosi, se missiava ne i intervali ocupai co’l goto, dal çento volte ripetuo raconto che riguardava ‘l Conte Caccia Dominioni, veteran decorà, comandante de Corpo de Armada che ghe ispirava recordi e amirassion.

Nel milenovesentoquarantado, Gi, gèra sta reciamà e mandà in Sardegna come graduà capopezzo de n’inutile batteria fronte a mar, ma, dopo ‘ver dimostrà tute le so incapacità balistiche, e de ‘ver invesse fato vèder tute le so innate doti de luganeghèr insacador, el gèra stà mandà a comandar ‘l reparto salami, parsuti, osocòli, ecetera, de un stabilimento de insacài. Ma queste xe robe passae. E i ani intanto caminava, orco se i caminava. Cussì,guera finia, tornà a casa, par tanti ,tanti ani ‘ncora,’l ga seguità a ‘ndar a massar porsèi par le case de i so amissi e conossenti, parchè ‘l so mestier lo saveva far, orco can, se lo saveva far! E intanto l’ingrumàva, l’ingrumàva, dopo capirè cossa.

Lavorar, lavorar, gera diventà un bisogno che ghe procurava felicità.

‘Dèso invesse che “Gi” ga quasi novanta ani, tuti i porsei de’ a zona i se ga messo un fià più queti, parchè a lu, omo inponente de muscoli e de caratere, ghe xe restà solo la forza de lamentarse:”Vardé qua come che son ridoto, ma no vedé che son solo pèle e ossi” Pòvare le me ganbe. No son più bon de far le scale par ‘ndar a far la spesa” E ‘l mimava ‘sto so dir, tanburelândose e pissegândose i brassi e le ganbe come par mègio sotolinear ‘na verità inconfutabile. De matina po, le levàe dal leto se fasseva più ritardatarie, voggio dir che ‘l se desmissiava senpre più

tardi rispetto a le so abitudini, lamentandose, imprecaando contro 'l so stato de salute: “ Ah, no ghe semo miga” 'l diseva, dondolando la cragna sconsolà.

Bisogna che ve parla anca de n'altra dote che lo gaveva ciapà co'l passar de i ani: Un sfrenà, ossessivo, patologico, incurabile amor par i...schèi.

No che'l ghe fusse nato 'sti ultimi ani, ma 'l tempo ghe lo gaveva inçementà 'dosso come 'na passion amorosa de la qual gnanca lu se ne rendeva conto.

Cussì 'l gèra sta rapio da 'na malatia inesorabile che no perdona: El tacamento par i bèssi. 'Sta malatia, che ghe fasseva contar e ricontar 'l pacheto de 'e carte da sentomila nel so tacuin unfegà, gèra ormai rivada ne 'a zona del non ritorno.

Tute 'ste fisime, mis-ciae da canbi improvvisi de umor, se prolungava par tuto 'l tempo de un mese. Infatti, mi me inacorzevo che quando se 'vissinava un çerto zorno, 'l so carattere cambiava de bòto, diventando zovial e alegro. In fato de trasformismo no'l gaveva proprio gnente da invidiar 'l gran Fregoli. E èco che fassendo i paragoni,udevimo vèder 'l ...miracolo!

Quel serto zorno del mese che solo lu podedeva recordar senza paura de desmentegarselo, 'l gèra, varda caso 'l zorno tanto bramà che 'l ndava a tirar...la pension a la Posta.

Ah ! Trèdese adorà, zorno maravegioso nel qual i malai xe tuti miracolài e i moribondi resùssita!. Bisogna proprio che diga cussì, la sarà, ciamela come che volè, 'na cativeria, ma la xe proprio cussì , da quando no'l lavora più. Infatti za a la matina presto, se sente vegnir da la so camara da leto un çerto movimento, come n'ecitassion

strana, ‘na voglia de viver insperada. Se lo sente canticiàr, barbotàr, ciaciaràr in un andar e vegnir incessante.

E èco... a le sète de’ a matina, presentarse in tuta la so inponensa n’altra persona!

Alto, drito, sicuro ne’ a caminada, co ‘na lobia da siori in testa: Un vero nobilomo. Nò, no ghe posso créder! Ma si, ‘l xe proprio lu “Gi” pronto par esser ‘l primo a ‘rivar a l’ufizio postal del paese. ‘Na sorbià da la cicara de caffè, senza desmentegarse de tagiarla co do giosse de Fernet, -piu Fernet che caffè-, ‘na s-ciocàda de lavri e..via fassendo dondolar ‘l baston co’l mànego de avorio al ritmo del passo gagiàrdo. No gèra servie cure speçiali, e gnanca punture rinforsanti, ne tanto manco flebi ricostituenti.

Tuto gèra capità nel breve tenpo de ‘na note...”La note de i miracoli!”

“Mi vado...neh ! El diseva inpongà e pien de premura, caminando drito co fa l’asta de ‘na bandiera, sparendo pian a pian, lontan sul piassal, ingiotiò da la prima zèlida brosa de ‘na caligada che se fasseva senpre più fissa man man che levava ‘l sol!

GUIDO ZANGRANDO
Mestre (VE)

OPERE ED AUTORI PREMIATI

POESIA SCUOLE

Poesia prima classificata:

EA ME FINESTRA

di FERRON MATTIA

Scuola El. di Boara Pisani (PD)
Classe IV

Poesia seconda classificata:

ME NONA ZITINA

della CLASSE I

Scuola El. di Stanghella (PD)

Poesia terza classificata:

LA ME CESA

della CLASSE II

Scuola El. di Boara Pisani (PD)

SEGNALATE

(a parimerito in ordine alfabetico)

EL FIOREIN SFORTUNÀ

di MENEGHELLO ELISA

Scuola El. di Boara Pisani (PD)
Classe V

EA MAMA

di SARTO GIANMARCO

Scuola El. di Boara Pisani (PD)
Classe V

EL PASADORE

della CLASSE II

Scuola El. di Boara Pisani (PD)

POESIA ADULTI

Poesia prima classificata:

ANCA DOPO

di SALMISTRARO LUCIANO

Albignasego (PD)

Poesia seconda classificata:

LA PARABOLA DEL RATICOLATO

di MENEGHINI MARIO

Schio (VI)

Poesie terze classificate (parimerito):

VARDA...

di VIVIAN GIANNI

Mestre (VE)

VAGABONDO

di MAIMERI LUGO DIANA

Isola della Scala (VR)

PREMI SPECIALI

Premio per opere riguardanti l'insegnante:

EL ME MAESTRO

di SALMISTRARO LUCIANO

Albignasego (PD)

Premio per opere riguardanti il fiume Po:

A SPASSO SORA EL PO

di PEROZZO ROSANNA

Caselle di Selvazzano PD

Premio per opere riguardanti il cane:

LIMONERO

di PASQUALINI LUCIANA

Lendinara (RO)

SEGNALATE
(a parimerito in ordine alfabetico)

PERDONO

di BARACCO CAMILLA *Campodarsego (PD)*

OCI TRISTI

di CANOVA ANTONIO *Ponte S. Nicolò (PD)*

BARBONA

di FACCIO EMMA *Boscochiesanuova (VR)*

TRAZHE

di FRANZIN FABIO *Motta di Livenza (TV)*

A ME MAMA

di FURINI EUGENIA ISARA *Castelmassa (RO)*

ATTIMI DE VITA

di GRADANI SONIA *Concadirame (RO)*

LA STRADA

di MARCHIORO IGNAZIO *Schio (VI)*

LE RIFLESSION D'ON CAN

di MILAN ELVIDIO *Grignano (RO)*

I FAZIOI DE TONI

di PEROZZO ROSANNA *Caselle di Selvazzano (PD)*

PER LA ME PICININA

di SCARPAROLO INES *Vicenza*

INFANSIA

di SCHIAVI ANTONIO *Rosolina (RO)*

L'UDOR DEL SANGOE

di VENTURI ZOCCATELLI ELVIRA *Verona*

CARESTIA

di VERONESE RESIO *Sant'Elena (PD)*

PROSA ADULTI

Prosa prima classificata:

LA NOTE...DE I MIRACOLI

di ZANGRANDO GUIDO

Isola d (VR)

Motivazioni

Poesia prima classificata sezione adulti

Per lo struggente affetto che emerge dai versi e l'originalità della struttura poetica.

Poesia seconda classificata sezione adulti

Per la forza espressiva che tratta temi di dura attualità: la guerra e la violazione dei diritti umani.

Poesia terza classificata sezione adulti

Per l'attualità dei temi, la speranza e il desiderio di libertà.

Poesia prima classificata sezione scuole

Per la semplicità e la freschezza del tema trattato.

Poesia seconda classificata sezione scuole

Per la tenera e delicata immagine offerta dal testo.

Poesia terza classificata sezione scuole

Per l'affettuoso legame evidenziato con l'ambiente di vita.

La Giuria ringrazia i concorrenti poichè, attraverso tutte le loro composizioni, hanno offerto l'opportunità di provare sentimenti e emozioni davvero impagabili.

la Commissione Giudicatrice

Carla Cavallaro

Rosetta Menarello

Maria Lodovica Mutterle

Carla Tenuta

il Segretario di Giuria

Agnese Zoggia

Boara Pisani, 11 Settembre 2004

*finito di stampare
nell'ottobre 2004*

presso

Arti Grafiche Stanghella
Via Canaletta Inferiore, 84
35048 Stanghella PD
Tel. e fax: 0425 95018
339 1896229

www-ags-edizioni.it
grazianozanin@libero.it

