

ISTITUTO VENETO DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI

LA FOTOGRAFIA
COME FONTE DI STORIA

a cura di
GIAN PIERO BRUNETTA
e
CARLO ALBERTO ZOTTI MINICI

VENEZIA
2014

ISBN 978-88-95996-47-9

Il volume riporta le relazioni presentate al Convegno
La fotografia come fonte di storia
(Venezia, 4-6 ottobre 2012)
promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

e dall'Università degli Studi di Padova



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Con il contributo della
Regione del Veneto



REGIONE DEL VENETO

Progetto e redazione editoriale: RUGGERO RUGOLO

© Copyright Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Venezia

30124 Venezia - Campo S. Stefano 2945
Tel. 0412407711 - Telefax 0415210598
ivsla@istitutoveneto.it
www.istitutoveneto.it

INDICE

PANEL 1 LA FOTOGRAFIA COME FONTE DI 'STORIE'

GIAN PIERO BRUNETTA, <i>Introduzione: la fotografia come fonte di 'storie'</i>	Pag.	11
CARLO ALBERTO ZOTTI MINICI, <i>Introduzione: storia della fotografia a Venezia</i>	»	19
ARTURO CARLO QUINTAVALLE, <i>Fotografia: figure dei significati</i>	»	23
PAOLO PRETO, <i>I falsi fotografici nella storia contemporanea</i>	»	75
PIERRE SORLIN, <i>Quello che i fotografi non vedono</i>	»	95
GIORGIO OLMOTI, <i>Fotografia e didattica della storia: una sfida</i>	»	109

PANEL 2 FOTOGRAFIA E STORIA D'ITALIA

GABRIELE D'AUTILIA, <i>Fotografia: storia e storie</i>	»	117
RAFFAELE DE BERTI, <i>«La settimana del mondo su un metro quadrato di carta»: la fotografia in «Il Secolo Illustrato» tra la fine degli anni venti e gli anni trenta</i>	»	129
ANGELO PIETRO DESOLE, <i>Il ruolo della fotografia nella 'battaglia per il moderno'</i>	»	155
GIOVANNI FIORENTINO, <i>Sotto il vulcano: la polifonia dello sguardo</i>	»	175
ADOLFO MIGNEMI, <i>Fotografie, guerre e fascismo</i>	»	189

TAVOLA ROTONDA

REMO CESERANI, <i>La fotografia come fonte di storia</i>	Pag.	219
GIUSEPPE O. LONGO, <i>La fotografia fonte di storie e teca di bellezza</i>	»	226
DANILO MAINARDI, <i>Fotografia e divulgazione: la natura fotografata e la biologia dell'arte</i>	»	241
SERGE NOIRET, <i>Nulla sarà più come prima: considerazioni sul digital turn e le fonti fotografiche dal punto di vista della storiografia</i>	»	248
MARIA TERESA SEGA, <i>Il soggetto e lo sguardo: l'immagine fotografica delle italiane</i>	»	271

PANEL 3

CONTRIBUTI PER UNA STORIA
DELLA FOTOGRAFIA A VENEZIA

SARA FILIPPIN, <i>Uno sguardo d'insieme sulle collezioni fotografiche veneziane</i>	»	305
CAMILLO TONINI, <i>Fotografie del Risorgimento nei fondi dei Musei Civici Veneziani</i>	»	363
CARLO MONTANARO, <i>Francesco Pasinetti: il cineasta e la fotografia di scena</i>	»	381
ALBERTO PRANDI, <i>Venezia: le fotografie e le loro storie</i>	»	389
ELENA RONCAGLIA, <i>Il cappello di Proust: guide di viaggio, itinerari e fotografia della Venezia tra XIX e XX secolo</i>	»	405
CARLO ALBERTO ZOTTI MINICI, <i>Ottica e fotografia</i>	»	423

PANEL 4
 COLLEZIONARE E CONSERVARE
 ARCHIVI PUBBLICI E COLLEZIONI PRIVATE

MARINA MIRAGLIA, <i>Molteplicità polimorfica dei significati</i> . . .	Pag. 449
ANNA OTTANI CAVINA, <i>Federico Zeri, il suo archivio fotografico</i> . . . »	457
FRANCESCA MAMBELLI, <i>Il database online della Fototeca Zeri</i> . . . »	473
SILVIA PAOLI, <i>Dimensione storica e ricerca contemporanea: «Storie di fotografia» da un archivio</i> »	485
ILARIA SCHIAFFINI, <i>Il progetto di Museo della Fotografia di Roma Capitale: alcune considerazioni</i> »	501
ROBERTA VALTORTA, <i>Territorio e società nelle collezioni e nelle attività del Museo di Fotografia Contemporanea</i> »	515
ENRICA VIGANÒ, <i>Collezioni private e mercato della fotografia: un'opportunità in più per la storia</i> »	529
ALESSANDRA MENEGAZZI, <i>Carlo Anti e l'utilizzo della fotografia nella ricerca e nella documentazione archeologica</i> »	543
VITTORIO PAJUSCO, <i>L'agenzia Cameraphoto e il fotogiornalismo nel Veneto: note per una storia</i> »	559

PANEL 5
 TESTIMONIARE LA STORIA DEL MONDO
 LA FOTOGRAFIA IN ALCUNE REALTÀ EXTRAEUROPEE

LEONARDO BONOLLO, <i>Colonial office visual instructions committee: la fotografia e la costruzione dell'ideologia tardo-imperiale britannica, fra propaganda politica e immaginazione geografica</i> . . . »	587
--	-----

ROSSELLA MENEGAZZO, *Le prime fotografie dall'Asia orientale: tra documentazione storica e immaginario esotico* Pag. 615

MASSIMO ZACCARIA, *Il battaglione che tutti dovevano vedere: strategie visive intorno ad un'unità coloniale sul fronte libico (1912)* » 635

TAVOLA ROTONDA CON I FOTOGRAFI

ISABELLA BALENA, *Intervento alla tavola rotonda* » 659

LETIZIA BATTAGLIA, *Intervento alla tavola rotonda* » 672

NINO MIGLIORI, *Intervento alla tavola rotonda* » 678

GEORGE TATGE, *Intervento alla tavola rotonda* » 693

GIOVANNI CHIARAMONTE, *L'altro_Nei volti nei luoghi* » 709

Indice dei nomi » 719

Elenco dei relatori » 741

Finito di stampare nel mese di giugno 2014
da Cierre Grafica, Sommacampagna (VR)

All'indirizzo internet www.istitutoveneto.it è consultabile il catalogo delle più recenti pubblicazioni dell'Istituto Veneto.

Allo stesso indirizzo possono essere scaricati gratuitamente alcuni volumi in formato PDF.

I volumi possono essere acquistati presso l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (fax 041.5210598) oppure tramite il distributore CIERREVECCHI Srl (fax 049.8840277)