

I suoi acquerelli hanno sviluppi tenerissimi, da scoprire lentamente lasciandosi catturare dentro l'evanescente consistenza di cieli misteriosi e sfuggenti, magici respiri di luce che nascono dal cuore.

Angioletta Masiero



Mario Sicchiero è nato a Lendinara (RO) nel 1933. Ha insegnato storia dell'arte nelle scuole medie inferiori e superiori. Attualmente svolge l'attività di pittore presso il suo studio in via Rossini, 8 a Rovigo. Per informazioni: 0425 361704.



A

T

H

E

S

I

S

## CALENDARIO MAGGIO - GIUGNO 2003

Venerdì 16 maggio, ore 21.00  
presso Galleria Athesis - Pinacoteca Favaro  
Inaugurazione personale fotografica di  
GUSTAVO MILLOZZI

Inaugurazione personale fotografica di  
ENRICO ANDREOTTI  
Inaugurazione personale di pittura di  
MARIO SICCHIERO

Sabato 17 maggio, ore 21.00  
presso villa Grazia Aggio - BOARA PISANI  
presentazione dei volumi II e III  
Boara Pisani tra storia, cronaca, cultura e fede...  
di Graziano Zanin

Venerdì 23 maggio, ore 21.00  
presso Galleria Athesis - STANGHELLA  
proiezione BERLINO  
di Graziano Zanin

Venerdì 30 maggio, ore 21.00  
presso Galleria Athesis - STANGHELLA  
presentazione dei volumi II e III  
Boara Pisani tra storia, cronaca, cultura e fede...  
di Graziano Zanin

Venerdì 6 giugno, ore 21.00  
presso Galleria Athesis - STANGHELLA  
inaugurazione  
Fiorenzo Moretto personale di pittura  
Graziano Zanin personale di fotografia

---

ASSOCIAZIONE CULTURALE ATHESIS  
BIBLIOTECA VIRTUALE - MUSEO TERRISAURUM  
35040 Boara Pisani PD - Tel. 0425 484762  
GALLERIA ATHESIS - PINACOTECA FAVARO  
piazza Pighin - 35048 Stanghella PD  
tel. 0425 95003 - www.athesis77.it  
Presidente: Graziano Zanin, tel. e fax: 0425 95018  
grazianozanin@libero.it  
Segr.: Antonello Zambon, tel. 0425 958547  
anto56@libero.it  
Segr. econ.: Giovanni Casna, tel. 0425 484648  
casna@inwind.it

# 67

V - VI  
2003

## ATHESIS

ASSOCIAZIONE CULTURALE  
BIBLIOTECA VIRTUALE M<sup>o</sup> FERRARI  
MUSEO TERRISAURUM  
**BOARA PISANI**  
FOToclub ROVIGO

GALLERIA ATHESIS - PINACOTECA FAVARO  
**STANGHELLA PD**

---

GEMELLAGGIO  
STANGHELLA - JARDIN

In occasione del gemellaggio tra i due comuni l'Athesis, oltre a curare la documentazione fotografica, ha proposto una proiezione che ha aperto la strada di una collaborazione che potrebbe continuare questa estate.

Con entusiasmo ci è stata proposta la possibilità di esporre in Francia anche a tempi brevi. Quanti sono interessati all'iniziativa sono invitati a farsi avanti. Jardin si trova nel sud-est della Francia, in ottima posizione collinare, è un posto adatto anche per passare qualche giorno di vacanza...

**BOARA PISANI tra storia, cronaca, cultura e fede...**

Il secondo e terzo volume riguardante Boara, curati da Graziano Zanin, sono particolarmente ricchi di immagini (il terzo ne propone ben 650) e sottolineano il ruolo fattivo dell'archivio dell'Athesis. I libri possono essere visionati in sede.

Publicazione curata da:  
G. Casna, F. Moretto, A. Zambon e G. Zanin

**lo prendo te...**

di **ENRICO ANDREOTTI**

che è un giovane fotografo, di età, formazione e proposte.

Nato ventisei anni fa si avvicina alla fotografia nel 1999 e inizia le sue prime esperienze fotografiche con i suggerimenti di Graziano Zanin (con il quale inizia una stretta collaborazione in campo fotografico ed editoriale) ed inserendosi nelle attività fotografiche e digitali dell'Atthesis.

Compie i passi tecnici necessari ad una completa formazione, acquisendo una preparazione che lo porta anche alla pubblicazione di un opuscolo di "Appunti fotografici" (Stanghella, linea ags edizioni 2001).

Percorre le tappe classiche della fotografia sviluppando padronanza del trattamento del bianconero in camera oscura. Contemporaneamente approfondisce conoscenze di elaborazione digitale dell'immagine divenendo, in breve tempo, esperto nel settore.

Inizia esperienze di impaginazione elettronica e collabora alla cura editoriale di diverse pubblicazioni: *Storia illustrata della scuola italiana* a cura della Direzione Didattica di Albignasego (Stanghella, linea ags edizioni 2001); *Quaderni di archeologia del Polesine vol. II* a cura di Enrico Maragno (Stanghella, linea ags edizioni 2002); *Corti rurali Mondo contadino* (Stanghella, linea ags edizioni 2002).

Tiene corsi e relazioni di fotografia tradizionale e digitale.

Continua incessantemente la sua ricerca fotografica personale che lo porta a collaborare alla realizzazione di diverse mostre (*Ritratto di donna*, 2000, *Giochi*



*d'un tempo*, 2001; *Mondo contadino*, 2002).

Nel 2001 si dedica al professionismo collaborando con un avviato studio fotografico.

Nel 2002 apre un proprio Studio ad Anguillara Veneta (PD) dove svolge attività di fotografia classica e digitale nonché di editoria classica ed elettronica.

**Personale di pittura di**

**MARIO SICCHIERO**

*LIRISMO E RESPIRI DI CIELI*

Cieli fiabeschi e nuvole solitarie ci vengono incontro dagli acquerelli delicati e intrisi di lirismo di Mario Sicchiero, artista completo, dalla profonda sensibilità.

E' di pochi la pittura ad acquerello, richiedendo essa particolare preparazione e costante esercizio, sicurezza e decisione al momento di praticarla.

Mario Sicchiero, entra in questo novero (senza tralasciare peraltro altre tecniche, come quella ad olio).

Con pochi tocchi egli dà forma a paesaggi quasi sospesi tra realtà e fantasia, a cieli immensi, ad alberi e specchi d'acqua; macchie quasi di colore, delineate in maniera surrealista, realizzate con sapienti giochi tonali e preziose sfumature.

Catturano gli acquerelli di Sicchiero per la straordinaria leggerezza del loro essere atmosfera, luogo di immersione sensitiva, humus di nostalgie.

Va osservato, innanzi tutto, il rapporto con lo spazio, con la tela e la bianca superficie di essa, nella quale sembra "affondare" tutta la tenera evocazione paesaggistica come in una magica sfera di cristallo, o come nel mare di percezioni, di sensazioni, di ricordi, in cui è bello leopardianamente naufragare.

Gli acquerelli di Mario sono esplorazioni, perlustrazioni, rianimazioni dei sensi interni, sono scoperte e valorizzazioni della memoria sensitiva e della visione tattile attraverso il segno e il colore.

Questi si fanno immagini lievi, ma densi di tenere suggestioni visive, rappresentazioni dell'affresco del tempo su una memoria che è rivisitazione, sogno. L'artista si colloca sempre in una dimensione fuori dal tempo, attratto da vibrazioni cromatiche e liriche.