

## Note biografiche

Loris Rossi è nato a Grignano Polesine (RO) nel 1956.

Ha sostenuto gli studi artistici diplomandosi presso l'Istituto d'Arte "Doso Dossi" di Ferrara (1975) e successivamente presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna (1979). Ha partecipato a varie mostre e rassegne d'arte conseguendo numerosi premi e ampi consensi di critica, le cui principali sono state nelle città di Ferrara, Rovigo, Adria, Padova, Castelfranco Veneto, Abano Terme, Jesolo, Bologna, Torino, Este, Badia Polesine. Sue opere sono presenti in diverse collezioni pubbliche e private, italiane ed estere.

Da diversi anni, oltre all'attività pittorica, svolge parallelamente un'intensa attività didattica, conducendo diversi corsi di pittura in varie città e province.

Della sua opera si sono interessati: Giovanni Scardovi, Giorgio Segato, Toni Romagnolo, Lauro Manni, Rita Culati, Sergio Garbato, Elisa de Piccoli, Giorgio Chiappini, Athos Tromboni, Sandro Marini.

## Abitazione e studio

Arquà Polesine (RO)  
Via Scolo Valdentro, 3  
Tel. 328 6968293



A  
T  
H  
E  
S  
I  
S

## CALENDARIO APRILE - MAGGIO 2003

presso **TERRISAURUM - BOARA PISANI**

**OGNI LUNEDI' ore 21.00 - 23.00**

**ATTIVITA' INFORMATICHE**

con **Enrico Andreotti e Paolo Paparella**

**OGNI MERCOLEDI' ore 21.00 - 23.00**

**FOTOGRAFIA - NAVIGAZIONE INTERNET**

con **Giovanni Casna**

**OGNI SABATO ore 15.00 - 17.00**

**NAVIGAZIONE INTERNET - FOTOGRAFIA**

con **Ersilio Paqualin**

**Venerdì 11 aprile, ore 21.00**

presso **Pinacoteca Favaro**

**Stanghella PD**

**Inaugurazione mostra personale di pittura**

**LORIS ROSSI**

**Inaugurazione mostra personale di fotografia**

**GIULIO MENEGAZZO**

**Domenica 21 aprile, ore 10.30**

presso **Museum Stanghella PD**

**Apertura mostra**

**FARFALLE IN FANTASIA**

**Visita guidata: venerdì 2 maggio, ore 21.00**

**Premiazione: domenica 4 maggio, ore 21.00**

presso **scuola Media di Stanghella**

ASSOCIAZIONE CULTURALE ATHESIS  
BIBLIOTECA VIRTUALE - MUSEO TERRISAURUM  
35040 Boara Pisani PD - Tel. 0425 484762  
GALLERIA ATHESIS - PINACOTECA FAVARO  
piazza Pighin - 35048 Stanghella PD  
tel. 0425 95003 - www.athesis77.it

Presidente: Graziano Zanin, tel. e fax: 0425 95018  
grazianozanin@libero.it

Segr.: Antonello Zambon, tel. 0425 958547

anto56@libero.it

Segr. econ.: Giovanni Casna, tel. 0425 484648

casna@inwind.it

# 65

III-IV  
2003

## ATHESIS

ASSOCIAZIONE CULTURALE

BIBLIOTECA VIRTUALE M° FERRARI

MUSEO TERRISAURUM

**BOARA PISANI**

FOToclub ROVIGO

GALLERIA ATHESIS - PINACOTECA FAVARO

**STANGHELLA PD**

### I NUOVI LINGUAGGI DELL'ARTE INCONTRO CON L'ARTISTA

Si è positivamente concluso il ciclo di incontri con gli artisti che hanno portato a Stanghella l'arte internazionale. Gli incontri, tranne l'ultimo, non hanno avuto l'afflusso di partecipanti che sarebbe stato opportuno. Una occasione mancata per gli assenti...

### PROGRAMMA ASSOCIAZIONE CULTURALE ATHESIS

**11 aprile - 2 maggio: Loris Rossi,**  
personale di pittura, **Giulio Menegazzo,**  
personale di fotografia.

**21 aprile Farfalle in fantasia 2003**  
mostra

**2 maggio Farfalle in fantasia 2003**  
visita guidata

**4 maggio Farfalle in fantasia 2003**  
premiazione

**4 maggio - 11 maggio FIAF 55°**  
congresso

*continua nel prossimo numero)*

Pubblicazione curata da:  
G. Casna, F. Moretto, A. Zambon e G. Zanin

## LORIS ROSSI

Pinacoteca Favaro - Stanghella PD

11 aprile - 2 maggio 2003

Inaugurazione 11 aprile, ore 21.00

### Percorsi cromatici

Ci sono artisti cui, per la professione che svolgono, non si può non richiedere una sicura padronanza tecnica e una ampia competenza culturale. S'intende parlare di professionisti seri e impegnati, come dimostra di essere il pittore Loris Rossi, artista sensibile e maestro d'arte preparato. Siddetta professionalità è quella del "maestro di bottega", secondo una tradizione figurativa secolare che rappresenta il vanto della più illustre civiltà pittorica italiana. Essa è prevalentemente connotabile nella più pura eccezione coloristica, come attestano, appunto, i numerosi e impareggiabili "maestri del colore" della nostra tradizione figurativa. Nell'evoluzione tematica e formale di Loris Rossi la valenza cromatica appare inevitabilmente primaria, nella misura che essa risulta direttamente costitutiva del suo discorso estetico e della sua ricerca linguistica. La connotazione policromatica della presente stagione creativa appare ancora più evidente a quanti seguono da diversi lustri l'itinerario artistico del maestro rodigino: legato idealmente alla grande tradizione classica e all'impegno formale che abbiamo evocato nella "prassi dell'artigiano di bottega", Loris Rossi ha tuttavia sviluppato una dinamica vitalità segnica e rappresentativa che sospinge la densità cromatica verso inusitate evoluzioni figurali, verso simbolici tracciati impressionistici e verso modulanti riverberi luministici. Così la composizione è la risultante necessaria di una densa pregnanza materi-



ca, ove per materia si intende la policroma ricchezza delle campiture coloristiche atte a delineare trame segniche in rapporto dinamico che dilatano la realtà oggettuale in direzione di processi associativi liberamente simbolici. La figurazione resta tuttavia totalmente ancorata alla verità naturalistica e alla contingenza ambientale, ma acquisisce una ulteriore significazione figurale, preannunciando una sintassi espressiva astratteggiante, come a voler penetrare il mistero della polivalenza e della emblematicità di cui si colora e in cui si cala la essenza profonda dell'universo che ci circonda e della vita che ci possiede.

In tale senso la sua è una pittura tendenzialmente impressionistica, idealmente romantica suggestivamente astratteggiante e sottilmente simbolica. L'originaria armonia unisignificante viene come frazionata e scomposta sulla propria struttura connettiva per poi essere riasssemblata in una vibrante molteplicità d'immagine, di presenze, di impasti cromatici, di grumi materici, di orditi segnici, di interventi luminosi. In una parola, è la realtà stessa dell'universo, è la vita stessa degli uomini, è la stessa verità del nostro essere che ci si presentano all'improvviso più arcane e più cariche di simboli e di significati e, al tempo stesso, più ricche di stimoli visivi e di interpretazioni metafisiche, di intuizioni psicologiche e di energie spirituali. La realtà classicamente figurata si è come liberata dalla propria gabbia descrittiva, per riuscire a connotare liberamente gli emblemi delle diverse (a volte assonanti, a volte contraddittorie) verità fenomologiche ed essenziali di cui è fatta la pasta umana.

Come a significare che la vita stessa, le nostre segrete verità non si presentano mai compatte e univoche, ma possiedono una carica dirompente di forze vitali e di pulsioni drammatiche, di ideali alti e di ombre pesanti, di sogni elegiaci e di fratture interiori. Il policromismo, sempre sotteso di sottili filigrane luministiche della pittura di Loris Rossi esprime questa ricchezza interpretativa ed emblematica della natura e dell'uomo, della vita e dello spirito.

Padova, 13 gennaio 2003

**Sandro Marini**