

## CATEGORIE

Le poesie saranno sottoposte alla giuria suddivise in quattro gruppi.

**A: I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup> elementare**

**B: III<sup>a</sup> IV<sup>a</sup> e V<sup>a</sup> elementare**

**C: I<sup>a</sup> II<sup>a</sup> e III<sup>a</sup> media**

**D: adulti.**

## GIURIA

Sarà composta da persone qualificate.

## PREMI PER GLI SCOLARI

### Scuole Elementari

**Materiale didattico del valore di:**

£. 120.000 alla classe PRIMA classificata di ogni gruppo + volume offerto da **linea** ags edizioni

£. 80.000 alla classe SECONDA classificata di ogni gruppo + volume offerto da **linea** ags edizioni

£. 60.000 alla classe TERZA classificata di ogni gruppo + volume offerto da **linea** ags edizioni

## PREMI PER GLI STUDENTI

### Scuole Medie

**Materiale didattico del valore di:**

£. 120.000 al PRIMO classificato + volume offerto da **linea** ags edizioni

£. 80.000 al SECONDO classificato + volume offerto da **linea** ags edizioni

£. 60.000 al TERZO classificato + volume offerto da **linea** ags edizioni

## PREMI PER GLI ADULTI

**Saranno premiati i primi dieci classificati**

## PREMI SPECIALI

**Premi per un valore di £. 1.000.000**

saranno riservati agli alunni e alle classi delle Scuole di BOARA PISANI secondo un regolamento specifico.

**Le poesie vincitrici, le segnalate e le più significative saranno inserite in una pubblicazione**



A

T

H

E

S

I

S

## CALENDARIO MAGGIO 2000

OGNI SABATO ore 16.00 (su prenotazione)  
LABORATORIO INFORMATICO  
informazioni: Stefano Merlin - Tel. 0425 95516

### VENERDI' 28 APRILE 2000

ore 21.00 - Galleria Athesis

Riunione presso

CENTRO NAZIONALE DELLA FOTOGRAFIA

presso Ex Fornace Carotta via Siracusa

Zona Sacra Famiglia PADOVA

### VENERDI' 5 MAGGIO 2000

ore 21.00 - Galleria Athesis

inaugurazione personale di pittura di LAURO GARBO

### VENERDI' 12 MAGGIO 2000

CONGRESSO FIAF di TERMOLI

### VENERDI' 19 MAGGIO 2000

ore 21.00 - Galleria Athesis

COSTRUIAMO LA PROIEZIONE DEL SALONE

ATHESIS INTERNET DIGITAL PHOTO

a cura di Antonello Zambon

### VENERDI' 26 MAGGIO 2000

ore 21.00 - Galleria Athesis

presentazioni foto d'archivio

con BROWSER a cura di Stefano Merlin

### VENERDI' 2 GIUGNO 2000

ore 21.00 - Galleria Athesis

REALIZZAZIONE PAGINA WEB o SALA POSA

ASSOCIAZIONE Culturale Athesis  
presso Biblioteca Comunale - 35040 Boara Pisani PD

GALLERIA ATHESIS - PINACOTECA FAVARO  
piazza Pighin - 35048 Stanghella PD  
tel. 0425 95003

athesis@archimedia.it - www.archimedia.it/athesis

Presidente: Graziano Zanin, tel. e fax: 0425 95018

Segr.: Antonello Zambon, tel. 0425 958547

anto56@archimedia.it

Segr. econ.: Giovanni Casna, tel. 0425 484648

ASSOCIAZIONE CULTURALE

**ATHESIS**

BIBLIOTECA COMUNALE

BOARA PISANI

FOToclub ROVIGO

GALLERIA ATHESIS

PINACOTECA FAVARO

STANGHELLA PD

44

MAGGIO  
2000

## Premio "Livio Ferrari" In dialetto veneto 2000

Anche se con qualche difficoltà in più, siamo giunti anche quest'anno a proporre il concorso che da 15 anni è punto di riferimento per le attività della Biblioteca di Boara Pisani. Ci auguriamo che il prossimo sia un anno di svolta per i locali e della biblioteca di Boara Pisani e che si possa quindi continuare con rinnovato slancio per le varie attività.

## REGOLAMENTO

- 1) Al concorso possono partecipare alunni delle Scuole Elementari e Medie (gruppi A B C) residenti nelle provincie di Padova e Rovigo e adulti residenti in Veneto o Veneti emigrati.
- 2) La partecipazione è gratuita.
- 3) Le poesie pervenute non saranno restituite.
- 4) La premiazione dei vincitori e la recita delle poesie da parte degli autori premiati avverrà il giorno 8 ottobre 2000 alle ore 10,30. Il luogo sarà comunicato ai vincitori.
- 5) I partecipanti sono tenuti ad accettare il presente regolamento e quanto deciso, a proprio insindacabile giudizio, dal Comitato organizzatore.
- 6) Le poesie dovranno essere scritte esclusivamente in dialetto veneto, possibilmente dattiloscritte, in unica copia, con a tergo nome, cognome, indirizzo e recapito telefonico dell'autore. Gradito il dischetto con *file* di testo delle poesie.
- 7) Il numero massimo delle poesie è fissato in 3 tre).

Publicazione curata da:  
G. Casna, F. Moretto - A. Zambon e G. Zanin

*Nessun grande artista vede mai le cose così  
come sono altrimenti non sarebbe un artista.*

O. Wilde

### Presentazione

Descrivere il percorso di un artista non è facile, soprattutto per un fatto di pudore che rende il critico dubbioso sul reale potere della parola, qualora abbia la pretesa di spiegare emozioni, coinvolgimenti e sfumature di vita: elementi fondati di ogni evento artistico sia esso poetico, pittorico o musicale. Date queste premesse risulta tuttavia, ancora una volta piacevole scrivere di Lauro Garbo, pittore lendinarese, e dei suoi quadri. Lauro è, come molti artisti, un autodidatta che a 20 anni, sentendo una forte tensione interiore, prese per esprimerla, un pennello ed un soggetto da dipingere. A dire il vero quel periodo non fu dei più felici, vari problemi piuttosto gravi (che non citiamo in questa sede) strinsero la vita di questo giovane dentro all'esperienza del dolore.

C'è chi sostiene che nella sofferenza si cresce e si acquisiscono le piccole sapienze della vita (quelle che non ci sono sui libri tanto per intenderci); vero o no, da quel momento Lauro cominciò a dipingere cimentandosi dapprima nell'arte figurativa e passando successivamente all'astrattismo per giungere ai soggetti che oggi lo rendono noto ai più: le facciate dei vecchi palazzi lendinanesi. Ne ha dipinte moltissime con cura certissima e forte intensità. Dai muri, dalle crepe, dalle finestre entra ed esce il tempo dei ricordi, dell'evocazione e tutto conduce ad un oltre che solo apparentemente può essere fermato da quelle porte chiuse. Davanti a quei quadri la fantasia vola e si figura, dentro ai palazzi, spazi soggettivi... Oggi dopo 25 anni di pittura, Lauro vive una seconda stagione artistica, ha abbandonato le facciate e libera la sua creatività in un tripudio di colori forti e vitali che attraggono ed incantano per i contrasti, per la passione.

Le figure, alberi, strumenti musicali, composizioni e nature morte sono soggetti privilegiati ed i mediatori scelti per lanciare nel mondo le sue forme di colore; rosso, blu, verde, giallo, bianco, domina la forma sul contenuto che tuttavia attrae e gioca con lo spettatore che ancora vede al di là del fatto stesso. Forse è questa una costante della pittura di Garbo; pur nella novità coloristica e dei soggetti, ciò che è sempre presente è il rimando oltre la materia, all'anima, all'intreccio delle emozioni. Gli ambienti dei suoi quadri sono per la maggior parte interni, alla ricerca di uno spazio privato, dei fiori del proprio giardino sempre però aperti agli spazi esterni raffigurati da una finestra oltre la quale si nota la luna... Il pittore si placa, dipinge le sue cose e le carica della sua gioia. Forse anche questa è una fase di transizione, o forse Lauro ha aperto le porte dei suoi palazzi e mostra i sentimenti che li vivono...

Manuela Tavian



*Emozioni di ieri e di oggi*  
Olio su tela cm. 60x60

**Lauro Garbo** pittore dal 1971, ha partecipato a oltre 500 concorsi, conseguendo molti primi premi in campo nazionale. Diverse le performances: realizza una copertina di poesie, di dischi, cataloghi per fiere; è ideatore e organizzatore di molti concorsi nazionali, rassegne d'arte, premi di pittura, commissario di giuria, suo il successo della mostra di icone russe a Lendinara. Da ricordare il gemellaggio artistico Como-Lendinara, l'annullo filatelico per la Croce Rossa Italiana e un conio di una medaglia. La più recente donazione di opere ai frati del Convento dei PP. Cappuccini e una donazione per la nuova Chiesa di Bologna.

Lauro Garbo - Pittore - Disegnatore - Via S. Filippi, 49/1  
Tel. 0425.63238 - Lendinara (Ro)  
Referenze: Galleria "Alexandra" - Rovigo

### LAURO GARBO

Le mani del pittore, i suoi gesti, innumerevoli, la visione che ha del mondo circostante, talora aspetti e luoghi in una provocatoria nudità - nulla tolgono alla sua fervida immaginazione, alla folle visione che egli ha del mondo e di ciò che è composto. Tutte le cose, anche le più desuete, sono per lui fonte di ispirazione, di energia creativa, tutto è da riversare nella immensa fucina che è la fantasia creatrice.

Le visioni incalzano, mobili e frementi appaiono in virtù della memoria che tutto rinserra per poi liberare istanti di felicità o di tormento.

Nell'artista, maggiori sono gli stimoli che gli permettono di captare l'insondabile, di cogliere e di attendere, di esplorare con la mente ciò che in quell'istante gli si è appena rivelato, e lo tiene a se, per depositarlo sulla tela - magico spazio dove tutto converge: sentimenti, dedizioni, quieti deliri che non fanno male. In Lauro Garbo esistono e vivono queste infinite capacità di espansione e di ricerca verso tutto ciò che significa proiezioni di memoria, e incandescenti, solari, sono le immagini che vengono a lui da lontani recessi apparentemente dimenticati, ma fatti rivivere in una sorta di idealità amovibile.

Aspetto solare, dunque, che illumina uno scenario fatto talora di piccole cose, ognuna collocata nello spazio creato da una sorta di "identificazione" del vissuto, che mai si allontana, che vive e si alimenta di una volontà sotterranea di sopravvivenza verso tutto ciò che decade e muore, nel quotidiano esistere.

Carla Rugger

(Association internationale des Critiques Littéraires)