

ARTICOLAZIONE DELL'ATHESIS

Galleria Athesis Stanghella

Mostre ed attività culturali in genere

Responsabile *Presidente ACA Graziano Zanin*

Pinacoteca Favaro Stanghella

Mostre ed attività inerenti alle forme espressive

Responsabile *FIorenzo MORETTO*

Fototeca della Bassa Padovana e del Polesine Stanghella

Documentazione - archiviazione fotografie del territorio

Responsabile *GRAZIANO ZANIN*

Digitalathesis

Attività informatiche

Responsabile *STEFANO MERLIN*

Fotoclub Rovigo

Mostre ed attività inerenti alla fotografia e al video

Responsabile *FRANCO GIATTI*

Musica e canto

Ricerca e canto riguardante il territorio Bassa Padova e Polesine

Responsabile *ANTONIO DURELLO*

Poesia

Attività inerenti alla promozione della poesia del territorio

Responsabile *EUGENIA FERRARI*

Fototeca Rugby Rovigo

Responsabile *GIOVANNI CASNA*

Museo della cartolina

Raccolta museale di cartoline d'epoca

Responsabile *GRAZIANO ZANIN*

Si stanno perfezionando gli accordi per il programma 2000.

L'attività è iniziata con serate di informatica e con la proiezione "Zanzibar" di Carlo Crivellin.

La prima uscita ufficiale con il nuovo nome, compreso **FOToclub ROVIGO** è avvenuta con la mostra "Carnevale" tuttora esposta presso il CENTRO COMMERCIALE DI ROVIGO.

CALENDARIO

MARZO 2000

OGNI MERCOLEDÌ ore 21.00
GIOCHI DI RUOLO informazioni: *Matteo Targa*
Tel. 0425 95192

OGNI SABATO ore 16.00 (su prenotazione)
CORSO IMMAGINE DIGITALE
esercitazione pratica
informazioni: *Stefano Merlin*
Tel. 0425 95516

VENERDÌ 17 MARZO 2000
ore 21.00 - Galleria Athesis
REALIZZAZIONE PAGINA WEB

VENERDÌ 24 MARZO 2000
ore 21.00 - Galleria Athesis
VAL PUSTERIA
proiezione di **CARLO CAMPI**

VENERDÌ 31 MARZO 2000
ore 21.00 - Galleria Athesis
inaugurazione personale di pittura
di **Antonio Zerbetto**

VENERDÌ 7 APRILE 2000
ore 21.00 - Galleria Athesis
FOTORITOCO
col **PROGRAMMA PHOTOSHOP**
a cura di **Stefano Merlin**

ASSOCIAZIONE CULTURALE ATHESIS
presso Biblioteca Comunale - 35040 Boara Pisani PD

GALLERIA ATHESIS - PINACOTECA FAVARO
piazza Pighin - 35048 Stanghella PD
tel. 0425 95003
athesis@archimedia.it
www.archimedia.it/athesis

Presidente: *Graziano Zanin*, tel. e fax: 0425 95018
Segr.: *Antonello Zambon*, tel. 0425 958547
anto56@archimedia.it
Segr. econ.: *Giovanni Casna*, tel. 0425 484648



A

T

H

E

S

I

S

ASSOCIAZIONE CULTURALE
ATHESIS
BIBLIOTECA COMUNALE
BOARA PISANI
FOToclub ROVIGO

GALLERIA ATHESIS
PINACOTECA FAVARO
STANGHELLA PD

43

I-III
2000

CAMBIA IL NOME, RESTA LA SOSTANZA...

L'Assemblea generale dei soci ha deliberato il cambiamento del nome; da **Circolo Fotografico Culturale Athesis** ad **Associazione Culturale Athesis**.

Ha altresì deciso di articolare l'associazione in modo da decentrare e coinvolgere più persone possibile.

In sostanza si tratta di una presa d'atto d'una evoluzione che negli ultimi anni ha visto il circolo impegnarsi nella Galleria Athesis, nella Pinacoteca Favaro ed in attività poetiche, informatiche e altro.

Oltre alla fotografia sono quindi state promosse molte altre forme di espressione artistica e culturale in genere. All'interno dell'Associazione Culturale Athesis, con uno specifico interesse nel campo della fotografia, opererà il neonato **Fotoclub Rovigo**.

L'attività del fotoclub per il 2000, oltre a quella consueta che rientra nella programmazione generale Athesis, sarebbe orientata a serate di sala posa, grazie alla disponibilità di Lino Bottaro (Fotografia Nuova), ad uscite fotografiche programmate ed a mostre di respiro nazionale ed internazionale, in locali idonei da definirsi tramite accordi con gli amministratori di Rovigo.

Publicazione curata da:
G. Casna, F. Moretto - A. Zambon e G. Zanin

Ogni mese ospiteremo un pittore affermato o pro-

mettente.

Quanti fossero interessati a proporre una propria mostra, lo facciano contattando l'incaricato.

Antonio Zerbetto, dipinge da circa 35 anni, e dal 1967 è presente alle più importanti manifestazioni artistiche. Ha al suo attivo numerose mostre collettive e diverse personali. Gli sono stati riconosciuti premi e segnalazioni varie in molti concorsi di pittura. Sue opere si trovano in collezioni private e pubbliche.

Da segnalare nel periodo più giovane dell'autore, i riconoscimenti più significativi :

- 1969 - Primo premio concorso "Città di Monselice"
- 1960 - Segnalazione speciale estemporanea nazionale d'Agna
- 1973 - Terzo premio estemporanea Montegrotto Terme
- 1974 - Premio speciale a Campagnola (PD)
- nello stesso anno ad Este e a Monselice
- 1975 - Primo premio concorso di pittura a Vescovana
- Secondo premio concorso di pittura ad Este
- 1983 - Primo premio ex aequo concorso di pittura estemporanea glii "Angoli più belli del Prato" a Padova, ed è premiato anche a Montemario (PD)
- 1987 - Primo premio concorso di pittura ad Arre
- 1997 - Primo premio concorso di pittura ad Este e tanti altri premi di attenta valutazione e considerazione.

Fra le personali sono da elencare:

- 1975 - Settima edizione Mostra dell'Artigianato di Monselice
- Galleria la "Tavolozza" di Padova
- 1977 - Galleria "Arlecchino" di Sedico - Belluno
- 1978 - Circolo Artistico Pedrocchi di Padova
- 1980 - Illustrazione del libro di Roberto Valandro "Dieci anni con la Difesa del Popolo"
- 1981 - Mostra al Carmine con "Sintesi Montericana" si espime per la prima volta nell'arte serigrafica.
- 1982 - Alla "Loggetta" di Monselice
- Galleria "Alexandra" di Rovigo
- Schola S. Rocco di Padova
- 1983 - Al "Palazetto dei Vicari" di Teolo
- 1984 - Di nuovo a Sedico - Belluno ma ancora alla Galleria al "Ponte" di Battaglia Terme, alla Galleria del Motel Palace di Cittadella, ed in tante altre località venete.

Antonio Zerbetto abita a **Monselice**
in Via F.lli Cervi, 6 - - Tel. 0429 - 72502

ANTONIO ZERBETTO Una Spontaneità espres-
siva dal fascino avvincente

La ricchezza dei toni cromatici che caratterizza i paesaggi di Antonio Zerbetto è sovente pervasa da una forte malinconia la quale, spesso, raderente una profonda ed infinita tristezza. Il giusto dei rapporti coloristici tonali o le armoniche ste-ure, quali elementi che rappresentano sovente lo scenario della natura, non danneggiano l'effetto ma anzi questo latente rifiuto ad ogni eccesso di sensibiltalismo glioso, dona un carattere di omogeneità formale all'opera. La conaturazione del paesaggio nella particolare atmosfera, la quale rispecchia più i momenti emotivi di struggimento pittosto che l'ambiente reale della natura, diventa flufluante, indistinta ed immersa in una sorta di evocazione di ricordi, di remote memorie, ponendo una sottilissima trama, un velo trasparente sulle luminosità compositive e, in questo lento e pacato fluire dei sentimenti, nessun colore ottiene il sopravvento o prevale nella composizione pittorica. Oserai dire che il paesaggio, in determinati momenti, si rivela come un ambiente-rifugio ideale dove la luce, fonte di vita, viene filtrata e poi gradatamente assorbita dalle ombre in una trasfigurazione lirica e con una intensità di effetti davvero notevole. La narrazione, che viene condotta con questa esigenza o corrispondenza intima, segue una linea spontanea di significazione poetica nella quale l'immagine del ricordo diviene fattore di esistenza, di vita e di riscatto per cui nessuno schema formale ed esteriore viene ad influire nell'atto creativo. Lo solgersi di determinati eventi segna il mezzo artistico dal quale si dipartono le sensazioni che, sostenute da una abile padronanza dei mezzi tecnici, assurgono agli alti valori poetico-pittorici. La obbiettività ad una realtà dolorosa, nella quale entra pienamente la serietà, intuizione artistica e di penetrazione psicologica, pone le opere di Antonio Zerbetto nella immediatazza di una spontaneità espressiva di sensibiltissimo fascino avvincente.

Renato Lamperini